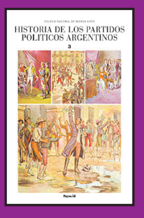


Después de duras negociaciones, el Gobierno consiguió el respaldo de las principales petroleras para evitar una suba en los combustibles

Acuerdo "sin límites" para que no aumenten las naftas

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 19 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5571
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional CD Miguel Angel Estrella: $8



Blumberg desató un debate con otras víctimas de la violencia

Relativizó la responsabilidad policial en el asesinato de Sebastián Bordón al afirmar que el estudiante "se drogaba" y "agredió a un policía". La madre de Bordón aseguró que "no tiene derecho a opinar sobre lo que no conoce" y que "repitió la versión de los asesinos" Páginas/2/3

¿CÓMO SE ENTIENDE?



Ana D'Angelo / Gustavo Mujica

GASIFICAR

"¿No le parece raro destacar tanto el trabajo conjunto cuando hace poco parecía haber una crisis entre Argentina y Chile?" El periodista aprovechó la conferencia conjunta de los ministros de Defensa de los dos países del Cono Sur y Brasil para hacerle la pregunta a Michelle Bachelet, la representante chilena. La ministra no se dejó avasallar. "Hablemos claro. Yo no vine aquí para gasificar la relación. De ese tema se encargará la comisión específica en el marco de la integración."

Otros 19 muertos por la ofensiva israelí en Gaza

Una topadora sangrienta

Páginas/20/21

Sonia Gandhi renunció a ser premier

Página/19

Insólitas respuestas en un examen de cultura general a los estudiantes de Derecho en La Plata. Desde "Auschwitz es un biólogo" a "La Guerra Fría es un invento de Hollywood"

Y mañana serán jueces

Páginas/14/15

Se enfría la actividad industrial

El crecimiento pierde gas

Página/5

Quiero pedirles que lean, *por Ernesto Sabato* 32

Al entrar en vigencia la Ley de Emergencia Penitenciaria, el interventor del Servicio Penitenciario Bonaerense echó a 25 oficiales, todos altos jefes de la fuerza. En casi todos los casos, fueron despedidos por estar involucrados en hechos de corrupción.



La Emergencia Penitenciaria fue decretada por el gobernador Felipe Solá el 22 de abril pasado.
La decisión fue tomada en el marco del debate sobre la inseguridad abierto con el caso Blumberg.

Un día de limpieza en los penales de la provincia de Buenos Aires

Por Horacio Cecchi

Ayer entró en vigencia la ley provincial 13.189, más conocida como Ley de Emergencia Penitenciaria, presentada como proyecto por el gobernador Felipe Solá y que habilita a la intervención del Servicio Penitenciario Bonaerense a decidir la prescindibilidad con o sin causa de integrantes del SPB. Apenas entró en vigencia como ley, saltaron los primeros 25 casos de altos oficiales penitenciarios despedidos o retirados de la fuerza. Las prescindibilidades fueron firmadas por el ministro de Justicia bonaerense, Eduardo Di Rocco. Se trata de jefes de unidades y de direcciones generales con cargos de subprefecto a inspector mayor. En todos los casos existen investigaciones sumarias y/o judiciales por hechos de corrupción administrativa. Menos en uno, implicado en reiteradas denuncias de los presos: José Luis "El Cuchillo" González.

La Emergencia Penitenciaria fue decretada por el gobernador Felipe Solá el 22 de abril pasado, luego de escandalosos hechos de corrupción y denuncias sobre torturas actuales y durante la dictadura, especialmente en la Unidad 9, como informó **Página/12** (caso del Manchado Ramón Fernández, según detalló en su investigación el periodista Horacio Verbitsky).

De acuerdo con las fuentes oficiales, el interventor del SPB, Ricardo Cabrera, decidió la separación de los 25 oficiales, en el marco del proceso de limpieza y eficiencia en la jefatura y unidades carcelarias. El listado, mantenido bajo un estricto hermetismo, incluye a un subprefecto (cargo semejante al de un subcomisario), cuatro prefectos y 20 inspectores mayores (la segunda jerarquía en importancia en el SPB).

Fuentes oficiales revelaron parte del listado a **Página/12**. Según esas fuentes, se trata de cinco casos emblemáticos. Los cuatro primeros son: Jorge Agustín Acosta Ferreyra, director de la Secretaría General; Jorge Emir Saavedra, director de Régimen Penitenciario; Rubén Puente, director de Construcción y Mantenimiento, y José Luis Avila, director de la unidad 24, de Florencio Varela. Están sospechados y/o investigados por la Justicia por corrupción administrativa y tienen abiertos sumarios administrativos.

Aunque los 25 tienen su historial conocido intramuros, algunos han logrado instalar su nombre más allá de las paredes penales. Es el caso de Puente. Fue conocido como jefe del penal de Magdalena, a fines de noviembre del año pasado. Su fama saltó de la mano de la denuncia de un preso ante la Justicia (*ver aparte*).

Por otro lado, la Secretaría de Derechos Humanos había iniciado una investigación sobre 25 altos jefes, tras la denuncia de este diario sobre el caso de Ramón "Manchado" Fernández. El Manchado fue designado como jefe de Inteligencia durante la gestión de Meckievi, en noviembre pasado, pese a haber sido mencionado en el Juicio por la Verdad en La Plata, por testimonios de víctimas de torturas en la Unidad 9 de La Plata durante la dictadura. Según esos testimonios, Fernández conducía una patota dedicada a torturar a detenidos.

> **Penitenciarios:**
> ***Aunque los 25 tienen su historial conocido intramuros, algunos han logrado instalar su nombre más allá de las paredes penales.***

Luego, la investigación de la Secretaría se extendió sobre otros 200 legajos, para determinar si habían pasado por la U9 en aquella época. Por el momento, la Secretaría logró objetar cuatro legajos ante el Ministerio de Justicia. De esos cuatro legajos, uno fue considerado prescindible ayer (aunque fuentes oficiales aseguraron a este diario que la lista continúa): se trata de José Luis "El Cuchillo" Fernández, jefe del penal 24 de Florencio Varela. El Cuchillo está mencionado en varias denuncias de presos por torturas y apremios ilegales.

Además, dentro del listado figuran los jefes de las unidades penales 11, de Baradero; 34, de Melchor Romero, y 12, de Godina. "En los casos que metieron la mano en la lata –señaló una fuente oficial–, hay sumarios e investigaciones por compras sobredimensionadas, empresas favorecidas para vender productos al servicio, o el cobro de las visitas de familiares y los traslados."

EL COMPLOT PARA MATAR A UN JUEZ

Un jefe denunciado

Por H. C.

El caso de Rubén Puente saltó a la opinión pública saltando por encima de muros y almenas del penal 22 de Magdalena. El salto en garrocha ocurrió el 26 de noviembre pasado, cuando el nombre de Puente, por entonces jefe del penal, apareció mencionado en la denuncia de un interno de esa cárcel. El preso aseguró ante la Justicia que Puente le había encomendado asesinar al camarista de San Isidro Fernando Maroto y al director de Investigaciones de la Subsecretaría de Asuntos Penitenciarios bonaerense, Juan Manuel Casolati. Según el preso, Puente le ofreció medios para cometer su trabajito y, como premio, la libertad anticipada.

El interno de la U22 había sido trasladado ante un tribunal de Zárate-Campana, para continuar con un proceso por robo a mano armada por el que estaba detenido. Pero cuando llegó al tribunal, presentó la denuncia. Los jueces derivaron al preso a la Justicia de San Isidro.

En su denuncia sostuvo que el propio jefe del penal, Rubén Puente, le había ofrecido su libertad (antes de tiempo), con tal de que cumpliera un trabajito: "Si vos te querés ir ahora –le dijo Puente según denunció el preso–, yo te puedo dar una oportunidad, te proveemos de todo lo que necesites para que mates a (Fernando) Maroto y al doctor (Juan Manuel) Casolati". Maroto es camarista de San Isidro y Casolati investigaba a los penitenciarios desde la Dirección de Investigaciones de la Subsecretaría de Asuntos Penitenciarios, durante la gestión del ex ministro de Justicia Alfredo Meckievi.

Maroto se enteró de las amenazas porque fue avisado por uno de los jueces del tribunal de Zárate-Campana. Y el propio Maroto informó a Casolati que hasta ese momento no sabía nada del asunto. El caso desató un escándalo. El ex ministro de Justicia Alfredo Meckievi salió a desacreditar al preso y a polemizar con Maroto, intentando desacreditarlo. Al día siguiente, el propio ministro informó que Puente había caído en una purga. El purgado, curiosamente, terminó como jefe de la Dirección de Construcción y Mantenimiento. Ahora lo echaron.

HAY 344 CHICOS PRESOS EN COMISARIAS

Menores sin salida

A pesar de ser ilegal, en las comisarías de la provincia de Buenos Aires están detenidos 344 menores, entre niños, niñas y adolescentes, el máximo registro histórico, de acuerdo con un relevamiento elaborado por el diputado bonaerense (ARI) Horacio Piemonte, plasmado en un proyecto de solicitud de informes al Poder Ejecutivo. El distrito que mayor cantidad de menores posee en sus comisarías es Lomas de Zamora, con 129 detenciones. Y dos de los chicos detenidos en ese partido permanecen detrás de las rejas desde hace más de 300 días.

Al 21 de abril de 2004, el relevamiento indica que los distritos con mayor cantidad de menores detenidos son, además de Lomas, La Matanza (33), San Martín (32), Morón (29), Mar del Plata (25) y Mercedes (21). Pese a que Lomas de Zamora es el distrito judicial más grande de la provincia, es el partido que también encabeza el tiempo que los menores están encerrados. Mientras uno de los 129 detenidos está desde hace 323 días, otro permanece desde hace 303. Le sigue otro menor del mismo distrito con 288 días; uno de San Martín, que se encuentra preso desde hace 237 días; y otro de Mar del Plata, que lleva 235 días.

"Tenemos niños, niñas y jóvenes en las comisarías de la provincia, custodiados por agentes de una institución sobre la que pesan gravísimas denuncias de corrupción, de existencia de escuadrones de la muerte, con niños y jóvenes muertos en supuestos enfrentamientos. Personas desaparecidas luego de su detención, ajusticiamiento de jóvenes que denunciaron torturas y malos tratos, datos todos que desnudan una sistemática metodología de violencia estatal", enfatiza el informe.

Además de los dos alojados desde hace más de 300 días, hay 12 chicos encerrados desde hace más de 200 días, 27 menores desde hace más de 100 días, 35 se encuentran en comisarías hace más de 50, y otros 37 superan los 30 días de detención. En la lista de distritos, también figuran casos de chicos encerrados en Azul (1), Bahía Blanca (2), Dolores (3), Junín (14), La Plata (5), Necochea (6), Pergamino (4), Quilmes (18), San Isidro (7), San Nicolás (6), Tandil (1), Trenque Lauquen (5) y Zárate (3).

POLEMICA

Un

Por Carlos Rodríguez

Por primera vez desde que saltó a la consideración pública, tras el secuestro y asesinato de su hijo Axel, Juan Carlos Blumberg recibió ayer una ola frontal de críticas a partir de un exabrupto que despertó la indignación de familiares de otras víctimas de la violencia y que en su momento lo habían acompañado en su dolor. Durante su gira por Mendoza, un día después de haber mantenido una reunión en la que estuvo dialogando con familiares del comisario Hugo Trentini, condenado a prisión por el homicidio del joven Sebastián Bordón, el padre de Axel dijo una frase que hizo estallar la polémica. "En ese caso, el chico (por Bordón) se drogaba, hizo una mala actuación, agredió a un policía. Después, bueno, la policía actuó mal, hizo cosas que no debía." Anoche, en diálogo con *Página/12*, Miriam Bordón, la mamá de Sebastián, recordó que en la autopsia "no apareció ningún resto de droga y la Justicia determinó que los policías asesinaron a mi hijo, del mismo modo salvaje en el que murió Axel. No sé si el señor Blumberg se equivocó o no, lo único que puedo decir es que él hizo suyo el discurso de los asesinos, mientras que nosotros, en Moreno, donde vivimos, estamos denunciando a los policías que no hicieron nada para salvar la vida de Axel. ¿Es una diferencia grande, no le parece?".

"A mí no me importa si el señor Blumberg desconocía el caso Bordón, no me interesa si se equivocó, lo único que me duele es que yo lo llamé por teléfono apenas supe del caso para solidarizarme con él y también participé en la primera marcha que se hizo en el Congreso. El no tiene ningún derecho, como yo tampoco lo tendría, de ensuciar la memoria de mi hijo. Yo jamás di-

POR LAS DECLARACIONES DE BLUMBERG SOBRE EL CASO BORDON

duro debate entre las víctimas

El padre de Axel relativizó la culpa de los policías condenados por la muerte de Sebastián Bordón en Mendoza al asegurar que el chico se drogaba y que había agredido a un efectivo. La madre del estudiante acusó a Blumberg de "hacer suyo el discurso de los asesinos". Otros familiares de víctimas salieron en apoyo de los Bordón.

Gentileza diario Los Andes



Juan Carlos Blumberg protagonizó un acto en Mendoza, pero antes se reunió con familiares de un policía condenado en el caso Bordón.

je ni diré nada parecido respecto de Axel, ni de ninguna otra víctima de la violencia." Con firmeza, pero cuidando cada palabra a pesar del tono indignado que se notaba en su voz, la de Miriam Bordón, más que una entrevista, fue un monólogo que parecía no tener fin. "El señor Blumberg debe pensar, cada vez que habla, que en este país hubo 30.000 desaparecidos por la dictadura militar, que hubo casos como el de (José Luis) Cabezas, María Soledad Morales, el triple crimen de Cipolletti y tantos casos de gatillo fácil. Lamentablemente, Axel no fue la única víctima y todos merecen el mismo respeto, más allá de cualquier circunstancia y de la condición social de la víctima."

No bien tuvo conocimiento de la información procedente de Mendoza, la mamá de Sebastián Bordón se comunicó con sus abogados en esa provincia. "Yo le pido al señor Blumberg que se rectifique, porque de lo contrario yo voy a iniciar acciones legales en su contra, porque nadie tiene derecho a ofender la memoria de mi hijo, que era absolutamente inocente, como lo era Axel, y que fue asesinado por la policía." La madre de Bordón no fue la única molesta por las palabras de Blumberg.

En el mismo sentido se manifestó Marisa Denegri, cuyo hijo Leandro Denegri, de 22 años, fue asesinado en Wilde, durante un robo. "Lo que dijo el señor Blumberg me merece la peor de las opiniones", declaró la mujer al ser entrevistada por Radio América. "El dijo que el chico (por Bordón) se drogaba (en el juicio se demostró todo lo contrario). ¡Qué importa si lo hacía o no! Hay un chico muerto y eso significa un dolor importante para una familia." Para la señora Denegri "no importa si se drogaba o no, tampoco se puede hacer una distinción porque se trata de un chico de una cierta clase social o de otro chico. El señor Blumberg se ha equivocado y tiene que rectificarse ante la familia Bordón".

Las complicaciones para Blumberg comenzaron a partir de las declaraciones que hizo, en la ciudad de Mendoza, poco antes de reunirse con los miembros de la Suprema Corte de Justicia provincial (ver aparte). En la puerta de acceso a la sede del alto tribunal, Blumberg fue consultado sobre el porqué de la reunión que había mantenido, el lunes, en San Rafael, con los familiares del comisario Hugo Trentini, uno de los cinco policías condenados a entre diez y 15 años por el homicidio de Bordón, ocurrido en esa ciudad mendocina, en 1997, hecho que fue calificado técnicamente como "lesiones graves y abandono de persona seguido de muerte". Ante la pregunta de la prensa, Blumberg hizo una clara diferenciación entre el caso Axel y el de Bordón.

"En ese caso (se refería al de Sebastián), el chico se drogaba, hizo una mala actuación, agredió a un policía. Después, bueno, la policía actuó mal, hizo cosas que no debía. Pero, entiende, tenemos que poner todo en su justa causa." Blumberg, consciente o no, repitió lo mismo que vienen diciendo los familiares de los cinco policías y que fue rechazado en forma rotunda por la Justicia. Juan Carlos Blumberg sólo aclaró que no había tenido una reunión a solas con la familia de Trentini. "Los escuché como escucho a cada uno de los ciudadanos. Todas las cosas siempre hay que investigarlas a fondo, cómo fue y cómo no fue", insistió siempre aludiendo al caso Bordón, como si desconociera lo que dijo el fallo judicial de un caso que tuvo gran repercusión pública y que luego determinó una fuerte purga y una reestructuración de la policía mendocina.

"Lo que yo quiero es que Blumberg se rectifique, que venga a mi casa y me repita en la cara lo que dijo sobre mi hijo. Si es verdad lo que dijo y si no se rectifica, nuestros abogados le mandarán una carta documento y le vamos a iniciar una causa por calumnias e injurias", confirmó a este diario Miriam Bordón. "Nosotros hemos apoyado el reclamo por Axel y lo seguiremos haciendo. En Moreno, donde vivimos, estamos haciendo todo un trabajo para que sean sancionados los policías de la comisaría de Villa Trujui, que recibió el aviso de los vecinos cuando Axel escapó de sus secuestradores y que no hizo nada para salvarle la vida."

Por eso interpretó que "es inconcebible que una persona que también fue víctima del mal accionar policial, hoy baje el discurso que tienen los policías que mataron a Sebastián. Esto que dijo ha salido por todos los medios de Mendoza y de todo el país. Y nosotros no tenemos el dinero suficiente como para salir a recorrer el país para decir nuestra verdad. Por eso es muy injusto lo que hizo, se haya dado cuenta o no".

Para Miriam Bordón, las declaraciones de Blumberg "afectan la memoria de mi hijo y eso es algo que yo nunca haría ni con Axel ni con ninguna víctima de la violencia. Es inconcebible". El cuerpo de Sebastián Bordón, de 19 años, apareció el 12 de octubre de 1997, al pie de un barranco de 100 metros, en El Nihuil, diez días después de haber desaparecido tras su detención en un destacamento policial y cuando realizaba un viaje de egresados.

CRUCE CON LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

"No existen las leyes Blumberg"

Anoche, Juan Carlos Blumberg encaraba a las multitudes en un acto en la plaza Independencia, en el centro de la capital mendocina. Previamente, había pasado en gira por San Rafael, donde según fuentes locales logró que la cuarta parte de la población firmara el acta de apoyo a sus reclamos. En San Rafael, tuvo más de un desliz. Además del incidente con los familiares de Sebastián Bordón (*ver aparte*), denunció "una movida" en su contra y señaló a "sectores garantistas" y a organismos de derechos humanos como responsables de tal "movida".

En su gira mendocina, Blumberg no escatimó visitas a los medios periodísticos. Estuvo además reunido durante la mañana con el gobernador mendocino, Julio Cobos, y funcionarios de la Suprema Corte local. Dispuesto a señalar a quien disienta ante las multitudes, Blumberg aprovechó para señalar al diputado mendocino Víctor Fayad como uno de quienes organizan la supuesta movida en su contra.

Por la noche, miles de mendocinos se aproximaban a la plaza Independencia para escuchar los reclamos ya instalados en el país y el exterior, que incluyó una gira por Estados Unidos.

Un día antes, en San Rafael, además del incidente con Bordón, Blumberg intentó apartarse de los errores cometidos al aprobar la ley que castiga el acopio de municiones pero no la tenencia. "Yo no hago las leyes, son los legisladores", respondió Blumberg a los periodistas. "No existen las leyes 'Blumberg'", dijo, aunque las últimas leyes votadas en materia de seguridad fueron presentadas ante la presión provocada por el padre de Axel.

Molestia: ***"Principalmente asociaciones de los derechos humanos y algunos medios de comunicación están contra la imputabilidad de los menores".***

"Nadie los ha corrido a los legisladores –agregó–. A veces me impresionaba por la rapidez con que aprobaban las leyes, me entiende, y les decía: '¿Ustedes saben bien lo que están haciendo?'"

Blumberg marcó el tono de su reclamo cuando disparó una sorprendente respuesta a la pregunta de un periodista del diario *Los Andes*: "Por supuesto que hay muchos que están en una campaña en mi contra –dijo–, principalmente asociaciones de los derechos humanos y algunos medios de comunicación. Especialmente están en contra en la imputabilidad de los menores".

Después agregó: "Fíjese qué casualidad, que venimos a Mendoza y sale este tema (refiriéndose al error de la ley de tenencia de municiones). Hace dos días que están con estos titulares y le vuelvo a repetir: Blumberg no tiene nada que ver con esta ley. Por el contrario, pedimos leyes más severas para todos estos delitos".

Luego insistió: detrás de la "movida" "hay distintos intereses. Había diputados que, incluso cuando se trataban estas leyes hacían otras propuestas y no querían esto. Pero no estoy solo, hay más de 4 millones de personas que ya firmaron por esta cruzada".

No gasificar la relación

El presidente chileno, Ricardo Lagos, aceptó ayer las explicaciones del ministro del Interior, Aníbal Fernández, sobre el racionamiento de la venta de gas natural a Chile, pero reiteró que el protocolo sobre gas obliga a ambos países a cumplirlo. “Me parece muy bien que ellos (el gobierno argentino) entiendan que acá ha habido un problema que ha hecho más difíciles las relaciones bilaterales”, dijo Lagos en declaraciones a la estatal Televisión Nacional de Chile. Los chilenos “también tenemos que entender que las relaciones no pueden ser sólo el gas. Hay mucho más que gas en las relaciones con ellos (los argentinos)”, subrayó. Lagos se refirió de esta manera al pedido de disculpas de Fernández .

Pablo Piovano



El precio de las naftas se mantendrá mientras no se alteren, más aún, las condiciones de mercado.
Esso y Shell mantendrán la suba del 4 por ciento en el gasoil, pero prometen no ir más allá.

Las petroleras archivaron la suba de naftas sin fecha de reapertura

Después de la fuerte presión del Gobierno y tras una pulseada que se estiró hasta cerca de las 22, anoche finalmente las petroleras mandaron al archivo el acuerdo que habían alcanzado durante la tarde para aumentar las naftas. Productoras y refinadoras terminaron aceptando el criterio impuesto, prácticamente, por el Gobierno de no volcar sobre el precio de los combustibles el incremento del precio internacional del crudo, que supera los 40 dólares el barril, cuando localmente el precio de transferencia está acordado en 28,50 dólares desde enero de 2003. Ante la demora en renovar el acuerdo –vencido el 30 de abril–, Esso y Shell se cortaron solas con alzas del gasoil la semana pasada, estrategia que no acompañaron las productoras y también refinadoras y comercializadores Repsol YPF y Petrobras. La posición de estas últimas dos compañías en esta puja volcó la balanza en favor de las aspiraciones del Gobierno. Anoche, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, anunció junto al vicepresidente de Repsol YPF, Miguel Angel Remón Gil, el acuerdo entre productores y refinadoras para mantener inalterado el precio de los combustibles, sin plazo y “con intención de permanencia”, según destacó el empresario.

El acuerdo para subir las naftas estaba definido, pero ante la presión del Gobierno las petroleras lo archivaron. Anoche, directivos de Repsol anunciaron, junto al jefe de Gabinete, el acuerdo para mantener congelados los precios sin plazo.

Los directivos de las empresas productoras y refinadoras habían dedicado casi toda la jornada de ayer a consensuar los últimos detalles del texto de renovación del acuerdo de estabilización de precios de los combustibles líquidos, que elevarían al Gobierno a más tardar mañana. El nuevo acuerdo buscaba modificar el valor de referencia del barril de crudo para el mercado interno, llevándolo de 28,5 a 32,5 dólares, dando por tierra con el congelamiento de precios que tienen las naftas desde enero de 2003. Esos aumentos se hubieran visto reflejados en un ajuste del 5 al 7 por ciento en el precio final de los combustibles en surtidor.

Pero las petroleras enfrentaron una primera dificultad para avanzar. Dada la tónica que le había dado el Gobierno a la discusión del tema, la cuestión aparecía como una confrontación directa con el Ejecutivo. Más aún, Alberto Fernández cargó el lunes todo el peso sobre las petroleras, en particular Repsol YPF y Petrobras, al hacer un llamado a su “responsabilidad social” para que no aumenten los precios. El jefe de Gabinete reforzó ayer el concepto, señalando que “no les pido que pierdan, sino que dejen de ganar un poco”, dejando de lado el requerido aumento.

A esa altura estaba claro que cualquier acuerdo entre privados para ajustar los valores no iba a contar con el aval del Gobierno y que, aun más, iba a implicar enfrentarlo directamente. Así se lo hicieron saber las autoridades a los representantes del sector durante la jornada de ayer, mientras los empresarios seguían intentando infructuosamente llegar a un acuerdo. Finalmente, frente al tenor político que había adquirido la disputa, productoras y refinadoras acordaron resignar el aumento en el precio final de los combustibles y postergarlo sin plazo. Archivándolo definitivamente, incluso, si como anoche mencionó Remón Gil, los valores actuales en el mercado internacional son un techo.

La estrategia oficial en el sector energético pasa ahora por poner en pie la compañía estatal cuya creación fuera anunciada la semana pasada, Enarsa, Energía Argentina SA. Según está previsto, el recién designado presidente, Exequiel Espinosa, pondrá a consideración de Néstor Kirchner el Plan de Negocios y la estructura operativa en los próximos días. Espinosa afirmó ayer que la nueva empresa tendrá un capital inicial estimado en “200 millones de pesos” (alrededor de 68 millones de dólares).

La Empresa Nacional de Energía, recordó, se conformará como “una sociedad anónima en la que el Estado tiene el 53 por ciento de las acciones (Clase A) intransferibles, las provincias participan con 12 por ciento de las acciones (Clase B), y el 35 por ciento restante se colocará en bolsa”.

Impulsados por la crisis energética, los objetivos declarados por el Gobierno para justificar la creación de esta empresa estatal “testigo” son “recomponer el nivel de reservas, de producción, de abastecimiento de gas,de generación compatible con la demanda, y acompañar las necesidades de infraestructura en transporte y distribución de gas y electricidad”.

DESCENSO

Echale

Por Raúl Dellatorre

La caída en el nivel de actividad industrial en abril podría estar marcando el inicio de una nueva tendencia, que no sólo se explica por las restricciones que impone en algunos sectores la escasez energética. El estimador industrial que elabora el Indec mostró el mes pasado una baja del 3,9 por ciento (desestacionalizado), la más fuerte si se la compara con el comportamiento sectorial de los últimos dos años. Según coinciden varios analistas, en mayo se repetiría la caída en el nivel de actividad. Un dato que, por ahora, los mismos consultores subrayan que “no es alarmante”.

El estimador medio industrial del Indec registra descensos persistentes desde noviembre último, con la única excepción de marzo (con estacionalidad). Si, como anticipan los analistas, en mayo se repite el descenso en la comparación con el mes inmediato anterior, serán seis meses en un total de siete con baja en la actividad industrial. Si no es para alarmarse, será por lo menos para ir tomando recaudos.

El informe oficial del Indec responsabiliza directamente a la crisis energética por la baja observada en abril. “Ante la previsión de problemas en el abastecimiento de energía en los próximos meses, firmas industriales de distintos sectores decidieron no realizar paradas técnicas durante el primer trimestre del corriente año –mientras que el año pasado se realizaron en los meses de verano–, postergando las fechas de realización de paradas técnicas para los meses de abril y mayo.” Por si ocurre, la nueva baja de la actividad industrial en el corriente mes ya tendría su justificación oficial.

¿Afectará el empleo?

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, indicó ayer que no posee “datos relevantes” de cómo está afectando al empleo la crisis energética, pero dijo que desde la cartera “es un tema que estamos siguiendo bien de cerca”. De todos modos, Tomada reconoció que “es probable que el empleo siga creciendo (aunque) no al mismo ritmo”. El ministro formuló declaraciones tras abrir junto al vicepresidente, Daniel Scioli, las Jornadas sobre Derecho del Trabajo, Reforma Laboral y Empleo. Sobre el impacto que la crisis tiene en el empleo, el ministro sostuvo que hay problemas en “casos puntuales”, por ejemplo en la provincia de Buenos Aires, que la cartera trata de contener a través de los procedimientos de crisis “que es un espacio donde la empresa busca otras alternativas –dijo– antes que suspender o despedir”. “Estamos diciendo que de lo que se trata es de buscar mecanismos que contengan la situación que por ahora no es crítica pero que puede llegar a serlo”, puntualizó. Consultado sobre si se prorrogará la doble indemnización, Tomada precisó que aún “no hay una decisión adoptada sobre esto. En las próximas semanas se va a ver”.

Cambios en el huso horario

La Cámara de Senadores mendocina, tras declarar la emergencia energética en todo el territorio provincial, aprobó ayer por unanimidad la modificación del huso horario y el proyecto que retrasa una hora los relojes a partir del próximo domingo. La modificación del huso horario se fundamentó en que “el país atraviesa una profunda crisis energética, que obliga a las autoridades provinciales a adoptar medidas en forma urgente que procuren un uso eficiente de la energía”. Iniciativa similar se impulsa en Santa Fe: modificar el actual huso horario en la provincia, atrasándolo una hora para posibilitar un mayor ahorro energético. En virtud de la emergencia energética, Mendoza adopta como hora oficial entre el 23 de mayo y hasta las 24 horas del día 30 de octubre próximo la que corresponde al huso horario número 20, de cuatro (4) horas al oeste del meridiano internacional de Greenwich”, consigna el artículo segundo de la ley. Por su parte, el plan de emergencia energética elaborado en Paraná en el encuentro de la Región Centro “no incluye” a Entre Ríos, porque el consumo del servicio “es menor al que se da en Córdoba y Santa Fe”, aclaró el secretario de Energía provincial, Carlos Molina.

Carlos Alberto Giglio

Desaparecido el 19 de mayo de 1976



¿Qué habrán hecho con tu luz,
tu cuerpo claro, tus ojos infinitos?

Nació en La Plata en 1942. Era fanático de Gimnasia. Se recibió de arquitecto. Tocaba la guitarra. Se casó con Virginia. Militaba en el Partido Comunista Marxista Leninista (PCML). Alcanzó a construir algunas casas, a tener dos hijos. Fue secuestrado un día como hoy en Pavón 1818, Capital Federal, a los 33 años.

Todo lo tuyo está en nosotros. Tu mamá Tecla. Tu hermana Alicia. Tus hijos, Francisco y Josefina.

DE LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL EN ABRIL, QUE SE REPETIRIA EN MAYO

la culpa al gas si se paró el motor

El Gobierno justificó el menor nivel de actividad por las expectativas industriales con respecto a la crisis energética. Las paradas técnicas de verano se estarían realizando en abril y mayo. Sin embargo, también se percibe cierta retracción del consumo.

Jorge Aloy



La industria todavía mantiene una ventaja de más del 9 por ciento con respecto al año pasado.
La desaceleración ya se convirtió en retracción en el seguimiento mes a mes del índice.

Con todo, el indicador sigue reflejando un importante aumento con respecto a iguales períodos del año anterior: tributo directo del crecimiento observado hasta octubre de 2003. El nivel de actividad de abril último resultó superior en 9,4 por ciento respecto del mismo mes del año pasado, mientras que el nivel de actividad del cuatrimestre enero/abril fue un 12,8 por ciento mayor al de un año atrás.

En abril cayó fuerte la producción de cigarrillos (33,9 por ciento respecto del mes anterior), yerba mate, carnes rojas y blancas, lácteos y bebidas, entre los rubros de consumo masivo. También registran descenso varios rubros representativos de insumos para otras industrias, como productos químicos básicos, agroquímicos, vidrio, cemento y otros materiales para la construcción, metalmecánica, fibras sintéticas y artificiales, petróleo procesado y papel y cartón. Escapan a esta caída generalizada los aceites y subproductos, cuyo destino es predominantemente exportador.

Las cifras oficiales –provisorias– no proporcionan mayores datos como para medir la evolución en los sectores productores de bienes de consumo durable, un indicador relevante de la tendencia de la demanda. Si ahí también hay un parate, será un aviso de que la locomotora que impulsó la recuperación hasta ahora está perdiendo fuerza.

Mientras empiezan a verificarse problemas por el lado de la demanda, las restricciones de oferta no se limitan a una parada de planta temprana. Aun cuando los cortes de suministro de gas no afecten a una porción importante de la industria, sí existe una sensación de incertidumbre generalizada, según relatan varios consultores de empresas manufactureras. No saben a qué costo recibirán la energía y, tampoco, si la recibirán. Este estado de cosas ya afecta los planes de producción y, donde los hay, también los planes de inversión. Incluso, a muchas empresas medianas y pequeñas que habían empezado a reequiparse después de muchos años en los que su principal objetivo fue sobrevivir.

Si la recuperación se tomó un descanso o si dejó paso a otra etapa del ciclo recién se verá en los próximos meses. Por ahora, el Gobierno prefiere ver las razones del aquietamiento simplemente en el cimbronazo energético y no creer que, mal que le pese al ministro de Economía, se haya tratado de un "veranito" algo más largo que lo habitual.

Críticas bonaerenses

El presidente de la Confederación Económica de la provincia de Buenos Aires, Aladino Benassi, advirtió que la producción está en peligro a raíz de la falta de energía por la que atraviesa el país y criticó duramente al gobernador bonaerense, Felipe Solá, porque "hasta el momento no ha tomado ninguna medida para disminuir el consumo de energía" en la provincia. "Esto evidencia que aún no asumió que estamos en una situación de crisis energética", sostuvo Benassi. El dirigente empresario indicó que el gobierno provincial "no tomó ninguna medida para bajar el consumo de la energía" y subrayó que "esas son decisiones que dependen de Solá y de nadie más". Asimismo, consideró que "debería atrasarse una hora el ingreso de los trabajadores a todas las reparticiones públicas para empezar a reducir los gastos de energía, pero es evidente que el gobierno aún no asumió que estamos en una situación de crisis energética, lo que es muy grave". El empresario desestimó también el plan de premios y castigos al consumo de energía que lleva adelante el gobierno nacional, al indicar que "es un sistema de castigos y castigos, a los que consumen y a los que no consumen".

EL 5,5% PARA EL 2004 ESTA ASEGURADO, EL PROBLEMA VIENE DESPUES

¿Y si el año terminara en recesión?

Por Maximiliano Montenegro

La baja del Estimador Mensual Industrial de abril encendió las luces de alarma. No es una caída cualquiera. Para encontrar un parate semejante hay que remontarse a los meses de julio/agosto de 2001, tiempos de corrida bancaria y de los histéricos anuncios de déficit cero de Cavallo. Pero además, es la primera señal de que la crisis energética está golpeando a la actividad económica, a lo que habrá que agregar en el futuro el nuevo escenario internacional (suba de las tasas de interés, precios record del petróleo, declinación en la cotización de los commodities), que abre un interrogante mayúsculo sobre la suerte de Brasil.

En Economía dicen que en el EMI de abril pueden estar jugando algunos elementos excepcionales no contemplados en la estadística oficial. Primero, en el primer trimestre del año casi no hubo paradas técnicas en las fábricas y muchas empresas habrían aprovechado la Semana Santa larga para realizarlas (el indicador desestacionalizado del Indec contempla los feriados del lunes, jueves y viernes, pero no los "dos días sandwich" laborables del martes y miércoles). Segundo, es probable que algunas industrias, anticipándose a la crisis energética y a los cortes preanunciados, hayan sobreproducido durante los primeros meses del año, acumulado stocks. "Limpiando" al índice de esos factores, en el equipo económico afirman que la caída de abril sería del 0,7 y no del 3,9 por ciento. Sin embargo, nadie se animó a montar una conferencia de prensa para anunciar que, después de exprimirlos lo suficiente, los números confesaron algo distinto a lo publicado por el Indec.

Más allá de la controversia técnica, en el equipo de Lavagna reconocen que hay un nuevo escenario, que obliga a revisar todos los pronósticos económicos. Este cambio es ostensible, pero, por ahora, está lejos de ser catastrófico. Entre los factores más destacables se cuentan los siguientes:

◆ La crisis energética, cuyo desenlace es aún incierto e impactará particularmente en la industria.
◆ La economía internacional, que puede desacelerarse –como consecuencia del salto en los precios del petróleo y la suba de tasas en Estados Unidos– pero desde una de las previsiones más altas de los últimos años (4,6 por ciento).
◆ La reversión de la tendencia alcista en la cotización de los "commodities" exportadas por la Argentina. Por ejemplo, en el último mes, el precio de la soja se desbarrancó un 14 por ciento, pero todavía está 109 arriba de los valores del 2003.
◆ Brasil, que con tasas de interés empinándose, se encuentra en la misma "trampa de financiamiento" en la que sucumbió la Argentina en el 2001. Por supuesto, existen diferencias desde el punto de vista macroeconómico (el sistema bancario no está tan dolarizado, hay un tipo de cambio flexible, todavía no despilfarraron el colchón de préstamos otorgado por el FMI). Pero el peso de la deuda es igual, o peor. Así, en el mejor escenario posible –y éste es el supuesto con el que prefieren manejarse en el equipo de Lavagna–, la economía del socio mayor continuará estancada, con un real devaluándose.

Datos: ***Más allá de la controversia técnica, en el equipo de Lavagna reconocen que hay un nuevo escenario, que obliga a revisar todos los pronósticos económicos.***

"Si se desalinearan los astros" (Brasil en default, recesión mundial), el impacto sobre la Argentina sería inconmensurable. Asumiendo un futuro menos traumático, en Economía sostienen el pronóstico de crecimiento del 5,5 por ciento para este año. Para los años subsiguientes, en cambio, la tasa de crecimiento promedio –incluida en la propuesta que se presentará a los acreedores– será mucho más moderada: un humilde 3 por ciento.

Dado el aumento de la actividad durante el cuarto trimestre del año pasado y el primero de este año, para el 2004 el "arrastre estadístico" fija un piso de expansión del 6 por ciento. Si la economía permaneciera estancada hasta fin de año en los niveles actuales de producción, ése sería el incremento del producto, comparado con el 2003.

De otro modo, sólo con una caída importante de la actividad económica en los últimos meses del año, el PBI podría crecer (algo) menos del 5,5 por ciento anunciado por Lavagna. Pero, ¿qué sucedería desde el punto de vista político si el año terminara en recesión?

CREDITO DE LA CORPORACION ANDINA

Millones para caminos

La Argentina recibirá un préstamo por 150 millones de dólares de la Corporación Andina de Fomento para la construcción de pasos limítrofes y rutas interprovinciales en Mendoza, Neuquén, Salta y Formosa, anunció ayer el ministro de Economía, Roberto Lavagna.

"Las obras que se van a construir con este financiamiento son importantes para la integración física y económica de nuestro país", destacó Lavagna. Por este acuerdo, la CAF aporta 150 millones de dólares y la Argentina desembolsará otros 92 millones para completar una serie de obras en un plazo no mayor de 36 meses.

Las obras comprenden el corredor que unirá Salta con Formosa "para lograr un paso más en la integración entre el noreste y el noroeste de nuestro país" por un monto de 90 millones de dólares. Otra obra, por 27 millones, es la construcción del Paso Pehuenche, que unirá la provincia de Mendoza con Chile. También se financiará con 4 millones de dólares la construcción de un Centro Aduanero en la frontera con Uruguayana, "lo que permitirá mejorar el comercio" con Brasil. Además, se realizará un camino alternativo a la Ruta Nacional 7 en la zona de Laguna La Picasa, para descomprimir ese camino que se ve cerrado en épocas de inundación, obra que demandará 10 millones de dólares.

El Gobierno hace cuentas por la caída de la soja

El precio del cultivo "estrella" del campo argentino entró en un tobogán: ya retrocedió un 21 por ciento en dos meses y presumen que seguirá bajando. El costo para el Fisco supera los 500 millones.

Por Claudio Zlotnik

En este primer año de gestión fue una de las principales aliadas de Néstor Kirchner y de Roberto Lavagna. La soja se convirtió en la estrella del campo y en una fuente destacadísima para la recaudación impositiva. Pero últimamente se está retobando: el precio cayó 21 por ciento desde sus máximos de hace dos meses –pasó de 750 a 590 pesos la tonelada–, y el Gobierno ya dio muestras de preocupación por esa tendencia. Si bien hizo un esfuerzo por desdramatizar la situación, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, advirtió, respecto de ese fenómeno, que "hay que estar atentos y preocupados". Con esta baja, el impacto fiscal ya alcanza a 529 millones de pesos. Los especialistas creen que la soja seguirá bajando.

La caída de la soja se aceleró en la última semana, lapso en el que su precio bajó el 14,3 por ciento. Un derrape que se dio en el marco de una agitación de los mercados financieros. De hecho, las causas que originaron uno y otro traspié tuvieron puntos de coincidencias. La primera clave para entender el retroceso de la soja es lo que ocurre en China, el principal demandante de la oleaginosa. Ese país, que importa el 7 por ciento de la soja que se produce a nivel mundial, disminuyó sus compras en las últimas semanas por considerar que tenía suficiente stock. Reservas que acumuló durante dos años, tras las fallidas campañas sojeras de Estados Unidos. Ahora que se espera que este país productor vuelva con una gran cosecha, China decidió poner el freno y empezar a utilizar lo que ya tiene. El tema es tan candente que hay siete embarcaciones cargadas con soja de la Argentina y Brasil que se encuentran demoradas en las costas chinas, a la espera de que se les permita bajar la mercadería.

La noticia de que China compraría menos soja se conoció luego de verificarse que la producción argentina caería de 37 a 32,5 millones de toneladas por culpa de la sequía. De este monto, restaría colocar en los mercados unos 15 millones de toneladas. Si a este total se le aplican los 160 pesos de caída que acumula la tonelada de soja se llega a la conclusión de que los ingresos de la Argentina disminuirán unos 2250 millones de pesos. Como el Fisco se queda con el 23,5 por ciento en concepto de retenciones, la pérdida de recaudación trepa a 529 millones.

"El secreto es buscar mercados alternativos", afirmó el jefe de Gabinete ante la nueva realidad. No obstante, la depresión sojera encuentra otras causas, además de lo que sucede en China: el aumento del petróleo y la inminente suba de la tasa de interés en Estados Unidos figuran también en primer plano.

La suba del crudo tuvo impacto directo en el valor de los fletes, un costo considerable si se tiene en cuenta que las exportaciones viajan al lejano Este. El negocio se hizo tan rentable que, en un contexto de crédito escaso a nivel internacional por la suba de las tasas de interés, los bancos de Wall Street están privilegiando a los astilleros para darles préstamos.

Las perspectivas son poco alentadoras. El aumento de la tasa internacional podría derivar en una revaluación del dólar que empuje más hacia abajo a los commodities. Los especialistas consultados estiman que la soja seguirá en caída libre. Ricardo Baccarín, de la consultora Panagrícola, previó que de los actuales 206 dólares, la tonelada descendería a 180. En la misma línea, el ex Bunge & Born Guillermo Carracedo dijo que no se sorprendería si el precio bajase un 10 por ciento adicional. También Jorge Ingaramo, director de Estudios Económicos de la Bolsa de Cereales, ensayó el mismo diagnóstico. Lo único positivo que auguran los expertos es que, a pesar de la retracción, la soja se mantendrá por encima de los valores del año pasado.

Ana D'Angelo



La cotización de la soja pasó de 750 a 590 pesos la tonelada.
En pocas semanas se esfumó buena parte de renta. Y de retenciones.

URGE A EE.UU. Y EL FMI A REESTRUCTURARLE LA DEUDA

Brasil se cae, según Llach

Por Julio Nudler

El endeudamiento brasileño es insostenible, según afirma en su último informe la Escuela de Dirección y Negocios de la Universidad Austral. El equipo de investigadores económicos que conduce Juan José Llach, ex mano derecha de Domingo Cavallo durante los primeros cinco a seis años de la convertibilidad, pinta un lóbrego cuadro del vecino, y el propio Llach sostiene que los Estados Unidos y el Fondo Monetario "harían bien en anticiparse a los acontecimientos y ayudar a Brasil a reestructurar su deuda pública de manera anticipada y ordenada". Se recordará que en 2001, cuando la Argentina recorría un vía crucis en varios aspectos similar al actual camino del calvario que desanda Brasil, cualquier sugerencia en igual sentido, insinuando la conveniencia de organizar una reprogramación de la deuda, era rechazada por Cavallo con colérica indignación. Por suerte para él, Llach ya no formaba parte del gobierno de la Alianza, del que había sido ministro de Educación.

La Universidad Austral recuerda, sin ocultar su crítica, que desde el Grupo de los 7 y el FMI se señalaba a Brasil como el ejemplo a seguir, "el modelo a imitar, encarnación de la nueva ortodoxia, que combina tipo de cambio flotante, apertura de la economía y control fiscal". Pero los hechos, según recalca Llach, están mostrando que la realidad es mucho más compleja y que "no puede taparse la impiadosa aritmética financiera con frases de apoyo". Vale decir que la buena prensa lograda por el presidente Lula con su sorprendente ortodoxia fiscal, plasmada en una meta de superávit primario de 4,25 por ciento del PIB, sólo funcionó como escudo por un tiempo.

El informe detalla que las necesidades de financiamiento que tiene Brasil este año para afrontar los intereses de su deuda y los vencimientos equivalen a más del 20 por ciento de su Producto, lo cual es mucho peor que nada padecido por la Argentina antes de su última quiebra. La capacidad de pago con que cuenta el Estado brasileño es su superávit fiscal primario, que alcanza al 4,4 por ciento del PIB. En este mes de mayo le vencen facturas por cerca de 40 mil millones de reales, o poco menos de 13 mil millones de dólares. Si Brasilia sobrevive, en octubre pasará otro sofocón parecido.

La deuda bruta representa ya casi un 70 por ciento del Producto brasileño, proporción que no alcanzó ni la Argentina antes de caer en default y devaluarse drásticamente el peso. Este es otro claro indicador de lo insostenible que resulta la situación del socio mayor del Mercosur, agravada con el aumento de su riesgo país. Sólo para atender los intereses de su endeudamiento, Brasil necesitaría un superávit primario superior a 9 puntos de su Producto, con lo que su actual esfuerzo fiscal, por intenso que sea, no le evita incurrir en un déficit total de 5 por ciento y quedar por tanto al borde de la cesación de pagos.

Llach ubica la situación argentina a la sombra de este gigante regional que se tambalea, y comprueba que Néstor Kirchner se aproxima al primer aniversario de su gobierno con un optimismo declinante, afectado por las renovadas presiones inflacionarias, la todavía alta pobreza, el aumento de la deuda pública y su conflictiva reestructuración, un flojo desempeño exportador, la crisis energética y un contexto internacional que comienza a cambiar desfavorablemente. El ex hombre de Fundación Mediterránea elige hablar de un año de economía kirchnerista "con luces, brumas y ahora también caipirinha".

Alan es la envidia de Menem

El presidente de la Reserva Federal de Estados Unidos, Alan Greenspan, aceptó la propuesta del presidente George W. Bush para permanecer al frente del instituto emisor por un quinto mandato de cuatro años. Greenspan dijo, en un escueto comunicado, que para él es un "honor" que Bush haya propuesto su continuidad en el cargo y que, si logra la confirmación en el Senado, seguirá al frente de la Reserva Federal, encargada de fijar la política monetaria del país. Los mercados, vapuleados durante la jornada del lunes, reaccionaron con optimismo ante el anuncio de la Casa Blanca, y el índice Dow Jones de Industriales subió 61,60 puntos, para ubicarse en 9968,51, al final de la sesión. En tanto, en la plaza de Buenos Aires, las acciones subieron 0,5 por ciento, mientras que el dólar cotizó a 2,92 pesos por unidad.

SLIM SUBE SU APUESTA EN EL PAIS

Buscando oportunidades

"Argentina es un país totalmente confiable, está creciendo desde hace más de un año y continuará haciéndolo." Esto significa que es probable que aparezcan muchos "cuellos de botella en materia de infraestructura" y esa es "nuestra oportunidad de negocios". Así lo afirmó en una conferencia de prensa el multimillonario mexicano Carlos Slim a su paso por Argentina y luego de reunirse con el ministro Julio De Vido y el presidente Néstor Kirchner.

Salvo un olvidado habano en el bolsillo y las miradas embelesadas de los cronistas especializados, no había estereotipos que delataran que quien estaba sentado a la mesa de las oficinas de la compañía CTI era uno de los hombres más ricos del mundo, cuya fortuna se calcula en cerca de 8000 millones de dólares. Dueño de la telefónica mexicana Telmex y de América Móvil, una de las mayores empresas de celulares de América latina, pero también de supermercados, tabacaleras y bancos, Slim es propietario en Argentina de CTI Móvil, firma que asociada con Techtel, del grupo Techint, controla el 17 por ciento del mercado de celulares local.

Su nuevo proyecto es concentrarse en el sector de infraestructura en América latina. Según contó ayer, lo hará a través de una nueva empresa que se llamará Ideal, Impulsora del Desarrollo de América Latina y que, confirmó, podría participar en la finalización de las obras de la hidroeléctrica Yacyretá. Sin embargo, todavía no existe ninguna evaluación de factibilidad para este emprendimiento. Sólo un ofrecimiento realizado por De Vido en un encuentro previo a la reunión con Kirchner. Allí, Slim se comprometió a enviar a un grupo de técnicos para que estudien la situación.

En una conferencia donde abundaron los cronistas de revistas y diarios de negocios la pregunta no podía tardar en llegar. "Todo el mundo dice que en la Argentina no existe seguridad jurídica. ¿Por qué invierte en el país?", ensayó una voz femenina. "¿Quién es el mundo? –contestó Slim–. ¿Los banqueros? Después de las crisis, la mayoría de las empresas han mejorado su situación y refinanciado sus deudas, crece el PIB, el mercado interno", argumentó, por eso "estamos entrando seriamente en Argentina".

SILVIA ANGELICA CORAZZA DE SANCHEZ

Desaparecida el 19 de mayo de 1977



Admiramos tu valor y te recordamos siempre

Tus hijas, madre, esposo, hermanas y amigos

ARGENTINA, BRASIL Y CHILE ENTUSIASMADOS CON LA INTEGRACION

Haití bajo un paraguas multilateral

El ministro de Defensa, José Pampuro, anticipó que el Congreso aprobará en un “trámite rápido” el envío de tropas de mantenimiento de la paz a Haití. Si bien acordó América latina, fue un pedido de EE.UU.

Télam



El ministro de Defensa, José Pampuro, junto a su par de Brasil, José Viegas Filho.
Compartieron el estrado con el chileno Gabriel Gaspar Tapia, en un simposio organizado por Horacio Jaunarena.

Por Nora Veiras

“Va a ser un trámite rápido. Va a haber debate pero se va a aprobar por amplia mayoría”, pronosticó, seguro, el ministro de Defensa, José Pampuro, sobre el proyecto de ley que debe habilitar el envío de tropas a Haití. La decisión del Gobierno está tomada, pero el texto todavía no llegó al Parlamento. El paraguas del anuncio es la decisión unánime del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas para contribuir al mantenimiento de la paz en el país caribeño. De hecho, Pampuro estuvo acompañado por su par de Brasil, José Viegas Filho, y por el secretario de Guerra de Chile, Gabriel Gaspar Tapia, los otros dos países que participarán, en principio, en la fuerza de paz. Paraguay, Uruguay y Perú podrían sumarse. A pesar del marco multilateral, el “deseo” de Estados Unidos está detrás de la solución haitiana.

“Estados Unidos pide todo. El canciller tiene una lista interminable: quieren que participemos en Afganistán, en Irak, en Timor Oriental, pero nosotros sólo aceptamos misiones de paz avaladas por la ONU”, comentaba ayer un funcionario en un *break* del simposio sobre “Seguridad regional: futuro y propuestas”, organizado por el ex ministro de Defensa, el radical Horacio Jaunarena, en su rol de director del Instituto para la Seguridad en Democracia de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (Uces). Como se sabe, el gobierno de George W. Bush no ahorra energías a la hora de conseguir sus objetivos: el propio ministro de Economía, Roberto Lavagna, recibió los reclamos para que la Argentina participe de las misiones militares. En ese contexto, Haití apareció como el destino más digno, teniendo en cuenta que será la primera vez que participarán en forma conjunta militares de América latina para resolver la situación de un país de la región.

El panorama en ese país caribeño es desolador. La mortalidad infantil trepa al 8 por ciento, la pobreza inunda todo, sólo disponen de tres horas de energía eléctrica al día. Las condiciones de insalubridad son casi absolutas y entre ellas preocupa la cantidad de habitantes contagiados con una cepa del virus de VIH inmune a la medicación conocida. La zona más riesgosa es la del sur de la isla, “la Mandíbula”, donde operan las poderosas bandas de narcotraficantes del Caribe. En esa región están actuando tropas francesas y ya sufrieron una baja. Las fuerzas conjuntas de Estados Unidos, Canadá y Francia habían anunciado su retiro para el 1º de junio, pero se confirmó que canadienses y franceses dejarán parte de sus hombres.

> **Mercosur:** ***Los responsables del área de Defensa de la Argentina y Brasil no descartaron la formación de fuerzas armadas conjuntas del Mercosur.***

Chile ya envió tropas a Haití –entre ellos treinta y dos carabineros– en una primera etapa de estabilización y ahora el Congreso debe aprobar la segunda etapa que empezará el 1º de junio. La ministra de Defensa, Michelle Bachelet Jería, no participó en el seminario porque tuvo que regresar a Chile para explicar ante los legisladores el alcance de la nueva misión. En el Parlamento argentino se quejan porque “hasta ahora nadie del Ejecutivo vino a decirnos nada”. Desde que a fines del año pasado se sancionó la ley que regula las condiciones para el ingreso y egreso de tropas, los legisladores tienen responsabilidad en esa autorización. El debate se centrará en las atribuciones de las fuerzas. El presupuesto que demandará el desplazamiento será de 10 millones de dólares para los seis meses. Esa partida será luego reintegrada por Naciones Unidas.

“Lo nuestro es el capítulo 6 y medio”, sintetizó un funcionario para explicar que la propuesta para el envío de tropas se enmarca en ese punto de la Carta de la ONU, pero avanza también sobre las atribuciones para la autodefensa, estipuladas en el capítulo 7. En buen romance, que si son atacados, los militares puedan defenderse.

Las amenazas

Al momento de aportar soluciones para América latina, “multilateralidad”, “cooperación” e “integración”, fueron los conceptos más repitieron y en los que coincidieron las máximas autoridades de Defensa de la Argentina, Chile y Brasil. Esa coincidencia se fundó en un acuerdo previo sobre las causas que ponen en riesgo la gobernabilidad en la región. El chileno Gabriel Gaspar Tapia fue el más explícito: “Entre las nuevas amenazas se cuentan el terrorismo, el narcotráfico y el crimen organizado. Pero en los hechos concretos que han puesto en riesgo la gobernabilidad en América latina, tanto en Bolivia como en Haití, no está Al Qaida ni tampoco los carteles, está la pobreza. En el fondo hay una matriz económico social de insatisfacción de necesidades básicas que resienten la estabilidad política. Esos temas no son propios de la defensa, tienen más que ver con el desarrollo que con la seguridad. Sin desarrollo se afecta la seguridad y sin seguridad no hay desarrollo”.

Pampuro retomó esa idea al señalar que “en Naciones Unidas, el presidente (Néstor) Kirchner dijo que el valor seguridad no es sólo un concepto militar sino que presume igualdad” y destacó que “el multilateralismo es el único camino eficaz para alejar la unilateralidad”.

Su par brasileño se confesó “conmovido” por el discurso de Pampuro y avanzó en que “el sistema internacional contemporáneo se encuentra en una inestabilidad estructural que resulta de un orden unipolar que muestra una concentración de poder sin precedentes”. Ninguno nombró a Estados Unidos, aunque la referencia era obligada. Fue una pregunta de los invitados –entre los que se mezclaban los jefes de las tres Fuerzas Armadas y ex jefes como Ricardo Brinzoni con especialistas en temas de Defensa– la que pidió precisiones sobre la sombra de Bush en el envío de tropas a Haití. Gaspar Tapia recogió el guante y dijo:

–Al principio en Chile algunos nos decían: “Son aliados del imperialismo que mandan a invadir a una democracia”. Ahora que se van los americanos nos preguntan por qué vamos nosotros... El tema es que sólo vamos a misiones en el marco de la ONU. Por eso no fuimos a Irak y aunque costó, no temblamos en mantener esa decisión. La misión a Haití es una decisión por unanimidad del Consejo de Seguridad. Si están las potencias es en el marco de la multilateralidad y lo que importa es el mandato para alcanzar la estabilidad en ese país.

Sus interlocutores asintieron complacidos.

El pasaporte como adorno

El titular de la cartera de Defensa, José Pampuro, confirmó oficialmente que la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires les negó el visado de ingreso a ese país a dos militares argentinos, por estar involucrados en violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. “Por tener antecedentes en la Conadep se les negó la visa a estos dos militares que están retirados, uno del Ejército y otro de la Marina”, explicó Pampuro. Aunque no reveló sus nombres, el ministro detalló que “ambos tienen un proceso judicial que los involucra en la Argentina”. Señaló además que la negativa de otorgar el permiso fue decisión exclusiva del gobierno norteamericano, “que está en su potestad de hacerlo”.

El 25, Charly y Piñón

Por Diego Schurman

Charly García lo tomaba con humor.

–Se viene la batalla entre Méndez y Los Harekirchner –decía, ocurrente, en vísperas de aquel *ballottage que no fue* entre Carlos Menem y Néstor Kirchner. Nunca iba a imaginar que poco más de un año después el Gobierno lo convencería para cerrar las celebraciones del 25 de Mayo entonando las estrofas del Himno Nacional.

La idea de asegurar en la Plaza de Mayo un final a todo trapo fue de Alberto Fernández, quien además de jefe de Gabinete es músico y conocedor del ambiente artístico. De hecho, antes de confirmar la presencia de García aseguró la de Litto Nebbia y Los Súper Ratones, a quienes admira y de quienes se declara amigo.

Charly no es un militante kirchnerista. La historia reciente lo mostró muy cercano a Menem. Tocó para él y su hija Zulemita en la residencia de Olivos, evento que transformó en un CD de edición limitada titulado *Charly & Charly en vivo en Olivos*. "Fui porque soy argentino y si me llama el Presidente para comer con él... viste... al menos que sea Videla me mando. No olvidemos, y esto es importante, que él estaba acabando el mandato", justificó entonces a **Página/12.**

Charly fue también quien, sin especulaciones políticas, llamó a Menem a Don Torcuato cuando estuvo detenido por la venta ilegal de armas. Y, tiempo después, quien lo visitó en su bunker del Hotel Presidente en plena campaña electoral.

Nada de esto impidió que la megaestrella sea reconocida por su valor artístico dentro del kirchnerismo. A tal punto que durante la creación del Museo de la ESMA, tanto Néstor como Cristina Kirchner lo honraron entonando su versión del Himno Nacional. Nada más y nada menos que en un predio donde a fines de los '70 García era sinónimo de subversión.

Charly, al fin uno de los más admirados por estos días en la Casa Rosada, será el broche de oro de las celebraciones del primer aniversario de Kirchner en el poder. Y que en su último tramo contemplará múltiples shows: desde el bailarín Maximiliano Guerra, hasta el músico Ignacio Copani, pasando por Teresa Parodi, Adriana Varela, el trío Vitale-Baraj-González, Juan Carlos Baglietto, Julia Zenko, Víctor Hereda, los internacionales Luis Aute, Silvio Rodríguez y la murga uruguaya Falta y Resto.

Si Charly es la apuesta fuerte para los "mayores", Piñón Fijo lo será para los más chicos. Luego de los saludos protocolares y el Tedéum en la Catedral, Kirchner se retirará de escena y el payaso cordobés tomará la posta animando la fiesta matinal en un palco que se levantará frente al Cabildo.

Las actividades para los bajitos, que se iniciarán alrededor de las 11, incluirán juegos didácticos para recordar episodios de 1810, simultáneas de ajedrez con maestros del juego; la entrega gratuita de escarapelas y textos de Félix Luna y Halperin Dongui, entre otros; y la presentación de Los Chacas –un coro de chicos tobas–, el grupo Tutú Marambá y la Orquesta de Villa Lugano.

La Fanfarria Alto Perú marcará el momento de inflexión entre los espectáculos infantiles y los shows de los rockeros, que tendrán un escenario especial delante de la Casa Rosada. Fernández, junto a los ministros de Educación, Daniel Filmus, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el secretario de Medios, Enrique Albistur, ultimarán esta semana los detalles de megaevento denominado oficialmente como "Fiesta Patria Popular".

El nombre cierra gran parte del objetivo del Gobierno: la necesidad de convertir la Plaza de Mayo en una reunión popular alejada de las especulaciones políticas. Es por ello que no habrá ni palcos ni espacios reservados para funcionarios y políticos. Al contrario, se abrirán las puertas de la Casa Rosada para que sean los chicos, con sus guardapolvos blancos, los que tengan el privilegio de seguir el espectáculo desde los balcones del poder.

EL PRESIDENTE SE REUNIO

Llegó K. y

Kirchner estuvo por algunas horas en la ciudad y se vio con el intendente y el gobernador, ambos duros adversarios. Entregó subsidios, destacó la idea de transversalidad y llamó "mi amigo" al intendente. Luego se vio con De la Sota, con quien mantuvo una reunión por 40 minutos.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

El presidente Néstor Kirchner visitó la ciudad de Córdoba y dejó contentos a todos. Y no era para menos: trajo dinero fresco para obras importantes en el ámbito municipal y provincial y dejó en claro que se siente muy cómodo con el intendente Luis Juez, a quien varias veces lo presentó como "mi amigo". Ante unas tres mil personas de diferentes corrientes políticas que se congregaron en la Municipalidad, defendió su proyecto de transversalidad política y deslizó algunos dardos para el duhaldismo y las empresas privatizadas. Luego de "zambullirse" entre la gente, partió en caravana hacia la Casa de las Tejas para encontrarse con el gobernador José Manuel de la Sota. Ahí mantuvieron una inesperada reunión de más de 40 minutos a solas, que sirvió para "poner paños fríos" a una relación que no es buena (*ver aparte*).

En un día bien patagónico, nublado y muy frío, el presidente Kirchner y su comitiva aterrizaron en suelo cordobés a las 12.40, una hora después de lo anunciado. Llegaba para cumplir una visita que se demoró más de lo esperado por las dos máximas figuras políticas mediterráneas, Juez y De la Sota. Aunque cada anfitrión tenía expectativas diferentes sobre la visita del jefe de Estado. El primero, un aliado en su proyecto de transversalidad, aguardaba ansioso el anuncio de importantes desembolsos nacionales para concretar obras en una ciudad que quedó devastada luego de la gestión del liberal-menemista Germán Kammerath. El segundo, un rival directo en el seno del justicialismo, reclamaba desde hacía rato una conversación "cara a cara" con el primer mandatario para limar asperezas en cuanto a la coparticipación federal y al financiamiento por parte de la Nación de las deudas provinciales.

Luego de un fugaz recibimiento por parte de Juez y De la Sota en el aeropuerto Ambrosio Taravella, el único momento para "la foto" de los tres gobernantes, el Presidente partió hacia el acto que Juez le había preparado en la explanada del Palacio Municipal. Después de unos 20 minutos a solas con el intendente cordobés (*ver recuadro*), Kirchner, flanqueado por el vicegobernador Juan Schiaretti (quien lo acompañó notoriamente durante toda la jornada), habló ante unas dos mil personas, en un discurso que tuvo claros destinatarios. "Hay que promover un Estado federal con todos los que son del partido de uno y los que no son", en alusión al matrimonio De la Sota-Riutort, quienes días antes habían criticado al Presidente por "haberse olvidado del federalismo que por años defendió como gober-

DyN



Kirchner se reunió con el gobernador. Hubo un acercamiento.
El encuentro con De la Sota insumió unos cuarenta minutos.

DEUDAS, PLANES Y UN POCO DE POLITICA CON DE LA SOTA

Para romper un poco el hielo

Por M. P.

Fueron cuarenta minutos a solas en una oficina privada que el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, tiene detrás de su despacho. Durante ese lapso, el anfitrión y el invitado –nada menos que Néstor Kirchner– inflaron de curiosidad a funcionarios de la Nación y la provincia. Detrás de la puerta esperaban los miembros de la comitiva presidencial –los ministros Julio De Vido (Planificación) y Aníbal Fernández (Interior), el secretario de Transportes, Ricardo Jaime, y el vocero, Miguel Núñez–, colaboradores de De la Sota e intendentes cordobeses. "Esta es una pelea por plata, acá no tenemos una disputa ideológica", dijo Kirchner cuando terminó la reunión. "Fue un diálogo maduro, cordial", confirmaron luego a *Página/12* desde el Ministerio del Interior.

Los antecedentes habían reforzado la expectativa por la reunión entre Kirchner y De la Sota. Desde las referencia a José Ignacio Rucci en el congreso de Parque Norte –incluyendo el discurso de Olga Riutort– hasta la aparición del cordobés en la foto de San Vicente, los últimos acontecimientos prometían una reunión agitada. Sin embargo, tanto el Presidente como el gobernador coincidieron en que la reunión fue "muy buena" y que permitió "limar algunas diferencias reales y disipar otras inexistentes". Cerca de Kirchner dijeron que De la Sota aclaró que no pretende liderar "ningún polo opositor" al Presidente.

Para los allegados al gobernador, la mayor parte de la charla se dedicó a la "relación institucional de Córdoba con la Nación". En concreto, según esta versión, De la Sota le planteó a Kirchner que para firmar el Programa de Financiamiento Ordenado –un requisito que desde el 2001 deben suscribir las provincias– quería que le refinanciara una deuda con la Nación por 280 millones de pesos. Además, el cordobés le dijo que estaba en contra del proyecto de coparticipación que impulsa el Gobierno. Para eso le entregó al Presidente una carpeta con declaraciones de varias organizaciones de Córdoba –cámaras empresariales e intendentes– que opinaban en contra de la iniciativa nacional. Según un funcionario de la Gobernación, la única referencia política que hizo el Gallego fue sobre la presidencia del PJ. "Tenés que presidir el partido, porque la experiencia muestra que no es bueno que haya dos cabezas", le dijo De la Sota a Kirchner.

Cuando el Tango-01 regresaba a Buenos Aires, los allegados de Kirchner dieron su visión del encuentro con el cordobés. En especial, insistieron con que el gobernador quiso mostrarse "en sintonía con el gobierno nacional". En ese punto, citaban al propio De la Sota, quien en más de una oportunidad diferenció la defensa de los intereses de su provincia con "las cuestiones partidistas". Además, Kirchner se mostró muy contento por el recibimiento que le prodigaron los cordobeses –un recibimiento que en el caso de Juez estuvo preparado con dedicación–. Finalmente, los colaboradores de Kirchner interpretaron cada gesto del gobernador como indicios de que quiere bajar el tono de la pelea.

Con este viaje, no casualmente Kirchner completó sendas reuniones con las dos provincias que aparecían representadas en la foto de San Vicente: Córdoba y Santa Fe, aunque en este caso privilegió a Carlos Reutemann marginando al gobernador Jorge Obeid.

CON LUIS JUEZ Y JOSE DE LA SOTA EN CORDOBA

todos terminaron felices

nador". Pero los dardos presidenciales no cesaron: "Las privatizadas, sectores de la sociedad y de la dirigencia tienen miedo de poner en marcha el país. Son los sectores que tratan que todo siga igual", aseveró.

Culminado el acto, Kirchner se "zambulló" entre la gente, que no dejó de expresarle su cariño entre forcejeos y empujones clásicos del "estilo K". De ahí partió hacia el encuentro con De la Sota, en una caravana que lo tuvo de nuevo como protagonista: con medio cuerpo fuera de la ventanilla, la gente se le colgaba, lo abrazaba y hasta llegó a recibir un par de medias que le regaló un vendedor ambulante que se acercó para tocarlo.

Cinco: *A las cinco de la tarde todos festejaban. Juez por el explícito apoyo de Kirchner. De la Sota porque recibió dinero y tendió un puente de negociación con la Nación.*


El Presidente dándose uno de sus dilectos "baños de gente".

La calidez y el desenfreno popular de este primer tramo de la visita oficial terminaron en las puertas de la Casa de las Tejas, donde lo esperaba el gobernador. Allí transcurrió una "clásica reunión de dirigentes", según la definió el propio Presidente a través de uno de sus colaboradores más cercanos, pero tuvo una particularidad: Kirchner y De la Sota hablaron a solas durante cuarenta minutos, cuando nadie lo imaginaba ni estaba en la agenda. Calificada por el propio Presidente como "buena", la reunión giró en torno de la polémica Ley de Coparticipación Federal, que tenía enfrentados a los dos mandatarios, y al pedido del gobernador para que Córdoba acceda al Programa de Financiamiento Ordenado, con el fin de que pueda afrontar sus deudas con la Nación. "La coparticipación es un problema de plata, en el cual cada uno defiende de los intereses que representa. Yo al de los cordobeses y el Presidente al de todos los argentinos", disparó el Gallego. Antes de partir rumbo al aeropuerto, Kirchner aceptó que existen diferencias en este asunto, pero coincidió con De la Sota en que "es un tema que hay que discutirlo y tomarse todo el tiempo que sea necesario para construir un país más armónico e igualitario".

A las cinco de la tarde todos festejaban. Juez por el explícito apoyo de Kirchner. De la Sota porque recibió dinero para obras y porque tendió un puente de negociación con la Nación. Y Kirchner porque otra vez fue "mimado" por la gente, recibiendo un apoyo popular que es la columna vertebral de su gobierno.

Como perro con dos colas

Su felicidad era tal que no cabía dentro de su pequeño cuerpo. A su ya acostumbrado optimismo, el intendente Luis Juez le sumó un adicional nada despreciable: capitalizó todo lo que pudo la visita de Néstor Kirchner, quien visitó su ciudad para anunciar que habrá dinero y financiamiento para obras que el jefe comunal necesita imperiosamente. Pero el apoyo del Presidente no se limitó a lo meramente económico. Ante miles de personas y medios de comunicación, el patagónico no se cansó de hablar de "mi amigo Luis Juez". "Es impresionante la química que tenemos con el Presidente. Cuando hablábamos hoy (por ayer), parecía que fuera un militante nuestro. Estaba enloquecido con el acto que armamos, porque pudo ver que ahí estaban la pluralidad y la diversidad política que él quiere. En la plaza había gente de todas las banderas políticas, gremialistas, piqueteros, que participaron de una fiesta popular, no de una reunión de dirigentes", expresó a **Página/12** un exultante Juez, minutos después de que el Tango 01 partiera rumbo a Buenos Aires.

"Cómo no se va a haber ido contento con esta visita, si la última vez que estuvo en Córdoba lo hizo ante 50 personas", disparó irónico el intendente. Se refería a la campaña para presidente que disputó con Carlos Menem, en la cual el riojano triunfó cómodo. Derrota que Kirchner aún hoy no le perdona De la Sota.

BETTINI

Está claro que el camino que deberá transitar Carlos Bettini para llegar a la embajada de la Argentina en España no será sencillo: la titular del ARI, Elisa Carrió, anunció ayer que promoverá una denuncia penal contra el Gobierno por haber elegido a un "lobbysta de los capitales españoles" para ocupar esa plaza diplomática, mientras que el abogado Ricardo Monner Sans presentó una impugnación en su contra en el Senado en la que recuerda sus vínculos con la empresa española que explota el polémico barco casino que funciona en Puerto Madero. La reacción de Carrió y Monner Sans a la propuesta de enviar a Bettini a Madrid se suma a la denuncia de Patricia Bullrich, quien afirmó que intentó sobornarla mientras se desempeñaba como secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios de la Alianza.

Otro juicio a Marijuly

El juez Rodolfo Canicoba Corral decidió ayer, tal como anticipó **Página/12**, elevar a juicio oral la causa por el pago de sobreprecios, por la cual María Julia Alsogaray está presa desde agosto del año pasado. El magistrado dio por cerrado el expediente en el cual se le imputa a la ex funcionaria menemista la comisión del delito de administración fraudulenta por las refacciones que se realizaron en la Secretaría de Medio Ambiente. Ahora deberá sortearse el Tribunal Oral que se hará cargo del juicio, una instancia a la que María Julia llegará con la experiencia de haber pasado ya por el juicio oral por enriquecimiento ilícito al que está siendo sometida y cuyo veredicto se conocería el próximo viernes.

Para empezar a descongelar los sueldos de docentes y empleados

El Presidente presenta hoy un programa de recomposición salarial que beneficiará a 140 mil trabajadores de las universidades.



* Traducción: "Ave Filmus. Los que van a cobrar te saludan"

Por Javier Lorca

El Gobierno anunciará hoy un aumento para los ingresos de los docentes y empleados de las universidades, cuyos salarios están congelados desde hace doce años. Los beneficiados serán, en total, unos 140 mil trabajadores: 104 mil profesores y 36 mil no docentes. En el caso de los primeros, la medida apuntará a "remunerar la profesión académica", es decir, el efectivo desempeño al frente de una clase. Para los docentes con dedicaciones exclusivas, las que exigen 40 horas de trabajo semanal, el aumento rondaría los 300 pesos. Y para las demás dedicaciones una suma proporcional a la cantidad de horas de trabajo. En el caso de los no docentes, el incremento sería de 150 pesos. Esta mañana, en la casa de gobierno, Néstor Kirchner presentará el Programa de mejoramiento de las funciones docentes y no docentes de las universidades nacionales y explicará su alcance así como el monto implicado. La iniciativa oficial llega justo cuando crecían las protestas de los gremios y los estudiantes.

Un funcionario del Gobierno confió a este diario que el objetivo es "dar un aumento integral, como se hizo con los científicos, para remunerar la profesión académica". "El aumento va a sorprender. Aunque no nos confirmaron la cifra, sabemos que es más de lo que muchos esperaban. Los sueldos de docentes y no docentes venían sumamente postergados, por eso este refuerzo será muy bienvenido", dijo a este diario Raúl Moneta (no confundir con su homónimo ex banquero), a cargo de la presidencia del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

El Gobierno mantenía, hasta ayer, reserva sobre los detalles y la suma del incremento, que se financiará con un aumento del presupuesto universitario, posiblemente producto de una redistribución de las partidas del Ministerio de Educación. De acuerdo con lo indagado por **Página/12** en diálogo con diversas fuentes, el Programa de estímulo a la excelencia y a la dedicación docente en las universidades nacionales otorgaría 300 pesos para los docentes con dedicaciones exclusivas. A partir de ese techo, se calcularía lo correspondiente a las dedicaciones semiexclusivas (20 horas de trabajo semanal) y a las simples (10 horas). El incremento no se incluiría dentro del sueldo básico, sino que sería un adicional. La idea original del Gobierno era que se pagara desde junio. De haber algún inconveniente, se postergaría un mes.

Un ejemplo para advertir la magnitud del aumento: un profesor titular con dedicación exclusiva (el cargo más alto), con diez años de antigüedad, cobra en la actualidad unos 1300 pesos. Para él, 300 pesos serían un aumento del 23 por ciento. Más datos. Una radiografía aproximada de la planta universitaria indica que hay poco más de 120 mil docentes. Sólo 104 mil son rentados, el resto trabaja ad honorem (para ellos no se anuncian cambios). Entre los que cobran, el 63 por ciento tiene dedicaciones simples (en promedio, unos 120 pesos por cada una), el 23,4 por ciento tiene dedicaciones semiexclusivas (unos 450 pesos) y el 13,5 cuenta con exclusivas (unos 1100 pesos).

Los 36.600 no docentes del sistema universitario verán mejorados sus ingresos con el Programa estímulo al mejoramiento de la gestión técnico administrativa. Para arribar a un aumento de 150 pesos, recibirían 50 que se sumarán a los 100 ya acordados entre los rectores del CIN, la cartera de Educación y los gremios no docentes.

Los funcionarios de Educación venían trabajando desde hace semanas en los programas de recomposición salarial. Y en las últimas horas lo hicieron contra reloj, apurados por el creciente malestar de los docentes y no docentes, malestar que venía alimentado por dos razones. Una, la exclusión de los profesores y trabajadores universitarios del aumento recién otorgado por el Gobierno a todos los empleados de la administración pública. Y dos, la falta de pago en muchas universidades de la mejora salarial ("blanqueo" de adicionales) acordada en marzo pasado con las autoridades académicas.

De hecho, la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) realizó ayer una jornada nacional de protesta al amparo de la consigna "ningún docente bajo la línea de pobreza". Mientras que para mañana y pasado está prevista una huelga de los docentes vinculados a la Conadu Histórica. Además, con apoyo estudiantil, está convocada para el viernes una marcha nacional, con concentración en Plaza Houssay y, luego, itinerario por el Ministerio de Educación, el Congreso y la Plaza de Mayo, para entregar un petitorio que reclama triplicación del presupuesto universitario, aumento de emergencia de 250 pesos y democratización del gobierno académico.

Para el tiempo libre... (si queda)

Memoria. En la FADU-UBA se exhibe la muestra "Memoria gráfica del Club Atlético", investigación histórica y arqueológica, con testimonios de sobrevivientes de ese centro de detención clandestino. De 10 a 21, en el Pabellón III de Ciudad Universitaria.

Psico. El Centro Cultural de Psicología (UBA) festeja su quinto aniversario con numerosas actividades y espectáculos abiertos. Hoy, desde las 17.45. En Independencia 3065. Gratis.

Cursos. Las escuelas de periodismo TEA y Deportea inscriben en Humor: humor en serio, Historia argentina: mitos y verdades, Política internacional, Periodismo y literatura. Informes: 4374-7912/6751.

Maestría. Desde agosto se dará en Buenos Aires la primera maestría en Trombosis, fruto de un convenio entre la Universidad de Tucumán y la Asociación Médica Argentina. Informes: 4375-4300, *magister trombosis@speedy.com.ar*

Danza. "Todos podemos bailar", taller arancelado de danza integradora, el sábado, a las 10, en el IUNA, Sánchez de Loria 443. Informes: 4208-8936.

Lecturas. *Acerca de la felicidad*, análisis de tres textos de Herbert Marcuse, por Alicia Entel, recién publicado por Prometeo Libros.

CONFLICTO POR EL INGRESO EN MEDICINA DE LA UNC

Un examen ante la Justicia

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Un grupo de padres de aspirantes a estudiar Medicina en la Universidad Nacional de Córdoba presentó ante la Justicia federal acciones de amparo, hábeas data y solicitud de medidas de no innovar, después de que fueran desalojados por policías y gendarmes los estudiantes que mantuvieron tomado por más de 20 días el Rectorado de la UNC. La protesta se realizó en reclamo de "un cambio en la metodología del examen de ingreso que dejó afuera al 80 por ciento de los estudiantes". La Facultad de Ciencias Médicas ofreció tomar otro recuperatorio, pero padres y estudiantes lo rechazaron porque sería bajo las mismas condiciones.

Ya no se los ve por la calle, ni por la TV, ni en el diario. Tampoco se escucha por las radios a "los chicos de Medicina", esos alumnos que reprobaron el examen de ingreso en la facultad conducida por el decano *menemista* José María Willington y que por tres semanas ocuparon junto a padres y agrupaciones de izquierda el Rectorado para exigir la revisión "de las gravísimas irregularidades que ofrecían el examen de ingreso y el recuperatorio", según dijo a **Página/12** Claudia Fioroni, madre de una de las estudiantes reprobadas.

Los padres buscan "que sea el Tribunal el que esclarezca los hechos que las autoridades universitarias no han querido ni podido hacer, omitiendo información y negándose a dar respuestas sobre los exámenes de ingreso que impiden el acceso a centenares de chicos a la universidad pública", según consta en la denuncia que presentaron en el Juzgado Federal Nº 3. Las "irregularidades" se concentran en una carpeta firmada por escribano público que no ha sido tratada por el consejo de la UNC ni por el de Medicina y que el pasado viernes fue entregada al ministro de Educación, Daniel Filmus, quien prometió "atender los reclamos".

Los padres y estudiantes denuncian que el durísimo examen (aprobaron 92 alumnos de los más de 2600 que se presentaron) es un "cupo encubierto" con "numerosas irregularidades", como "la falta de tiempo para contestar 320 opciones en 300 minutos; más de una respuesta correcta en el *multiple choice*; ejercicios contrarios a la bibliografía; preguntas de un nivel superior al de un ingresante; además de maltrato psicológico y material". La única respuesta de Willington fue la aceptación de tomar un segundo recuperatorio, el sábado 29: "Sería contradictorio participar de una metodología que hace veinte días venimos denunciando", dijeron padres y alumnos.

LA RELACION ENTRE EL EJECUTIVO Y LA CAMARA BAJA

Díaz Bancalari, el elegido

Por Felipe Yapur

El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, quiso convertirse en el hombre de confianza de Kirchner, pero el jefe del bloque del PJ le quitó el puesto. La pelea no terminó.



El presidente Néstor Kirchner y José María Díaz Bancalari, hace dos semanas, en Nueva York.
A causa de esa relación, diputados que responden a Camaño intentan desgastar a Bancalari.

Desde el mismo momento en que asumió la presidencia, Néstor Kirchner repitió una costumbre que trajo desde Santa Cruz: mantener una relación distante con los legisladores. Por lo tanto, sólo se comunica con el Congreso a través de un vocero. Ese lugar, que se transforma entonces en un espacio de poder, fue codiciado por el titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño. Para su desgracia, el elegido fue el jefe del bloque del PJ, José María Díaz Bancalari. Esto desató una sorda pelea por debilitar la figura del bonaerense que provocó una fuerte reacción desde la Rosada. "Nuestro hombre en el Congreso es Díaz Bancalari", aseguró a *Página/12* uno de los ministros más cercanos a Kirchner.

"Para entendernos con el 'Negro' sólo necesitamos mirarnos", afirmó el funcionario que ocupa una de las oficinas cercanas al despacho presidencial. La frase da cuenta del respaldo y la confianza que tiene el bonaerense, quien desde un primer momento fue cuestionado por sus compañeros duhaldistas. "Lo vemos muy kirchnerista", repetían durante los primeros días de la gestión del patagónico.

Por esa misma época, y tras descubrir cuál era la costumbre del Presidente, Camaño comenzó a tejer relaciones para convertirse en la voz presidencial entre los diputados oficialistas. No tuvo éxito. Kirchner ya había optado por Bancalari. Al duhaldista le achacaban, y con razón, el poco respaldo que le había dispensado a la por entonces candidatura presidencial de Kirchner. No estaban errados. Camaño, frente a sus colaboradores, solía criticar el discurso del patagónico. Sostenía que, a diferencia de Carlos Menem, no lograba llegar a los sectores populares. Entre los legisladores del bloque se suele asegurar que el 27 de abril, Camaño apostó por el riojano.

"No necesita golpear para entrar al despacho del Presidente", repiten en las oficinas de la Rosada sobre la confianza que tienen por esos pagos con el hombre de San Nicolás. Ello no evitó que la paciente tarea por "esmerilar" a Bancalari se detuviera. Camaño supo aprovechar el cargo que ejerce para conseguir lealtades. Como presidente del cuerpo, el duhaldista no sólo resuelve problemas domésticos de los legisladores, sino que también destraba designaciones, promociones de los empleados de los diputados e incluso la presidencia de una u otra comisión parlamentaria. Esto, sin duda, genera favores que se cobran.

No se pagan con dinero. El juego político en el recinto implica responder a las directivas de Camaño antes que a las de Bancalari. Eso, para un presidente de bancada significa marchitar su condición de jefe. Sobre este tema hay varias ejemplos.

El 28 de abril pasado, el bloque del PJ bajó al recinto decidido a votar una serie de leyes referidas al incremento de penas. El fallo en la identificación de legisladores del PJ a la hora de votar provocó la caída no sólo de la votación sino también de la sesión. Ese día, Camaño se opuso a rever la votación a pesar de que había validado el voto de dos legisladores que no figuraba en el panel electrónico. A simple vista, el PJ fue derrotado por un voto, ya que la justicialista Blanca Osuna aparecía entre los que se habían abstenido. Camaño se negó a atender la recriminación de la entrerriana que le gritaba desde su banca que no había logrado votar y pedía que tomara en cuenta su respaldo a la habilitación del debate. Así, la responsabilidad del fracaso recayó en Bancalari.

No termina allí la pelea. Cada vez que pueden, diputados que responden a Camaño lanzan sapos y culebras contra la supuesta incapacidad de Bancalari de gestionar un encuentro entre el Presidente y el bloque. En la Rosada comprenden que una reunión aplacaría los ánimos de los legisladores, algo que también reclaman en el Senado aunque con menos vehemencia. Sin embargo, reconocen que nada pueden hacer ante la resistencia de Kirchner. Sostienen que el Presidente se niega a "blanquear" en un encuentro de estas características a legisladores como Graciela Camaño y Carlos Ruckauf, a los que le vendría bien una foto con Kirchner.

La audiencia de Highton

El 31 de mayo se discutirá en audiencia pública la nominación de Elena Highton de Nolasco a jueza de la Corte Suprema de Justicia. Finalizado el período de adhesiones e impugnaciones, la comisión tiene tres días para decidir sobre la validez de las mismas. Si consideran que tienen entidad, se las trasladarán a la candidata para que ésta haga su descargo. Finalmente hubo trece impugnaciones y seis presentaciones de adhesión. Entre los que se opusieron se encuentra la Fundación Bicentenario, que encabezó la campaña contra Eugenio Zaffaroni.

Menem con Zulemita

El ex presidente Carlos Menem conoció finalmente en Santiago de Chile a su nieto Luca, el hijo de Zulemita. Como el riojano se niega a viajar a la Argentina para evitar presentarse ante la Justicia, se reunió con su hija y su nieto en un lujoso hotel de la capital chilena. Zulemita y su padre no se veían desde hacía tres años, a raíz de la oposición de la joven al casamiento de Menem con Cecilia Bolocco. Ni la presentadora chilena ni el bebé de ésta y Menem, Máximo Saúl, participaron del encuentro.

Desaparecidos de la DGI

Hoy a las 16 en la sede central de la AFIP, H. Yrigoyen 370, la lista Azul y Verde realizará un acto en conmemoración de la firma del primer convenio colectivo de los trabajadores estatales de América latina. Al celebrarse el Día del Trabajador de la DGI se rendirá homenaje, con una placa recordatoria, a los desaparecidos durante la última dictadura militar. Esta placa sustituirá a otra que fue colocada hace tres años y fue removida misteriosamente.

Todos son testigos

Por Victoria Ginzberg

Todos los diputados que integraban el bloque peronista en 2002 deberán presentarse como testigos ante el juez Claudio Bonadío, quien investiga el pago de sobresueldos a los legisladores. Esa causa fue reabierta el mes pasado por la Sala I de la Cámara Federal, que, en base a declaraciones de los miembros del grupo Talcahuano, consideró que estaba probado el delito de "ofrecimiento de dádivas".

Siete diputados kirchneristas aseguraron en las declaraciones escritas que presentaron al juzgado que, entre marzo y abril de 2002, la presidencia del bloque peronista, que ejercía Humberto Roggero, ofreció dinero "extra" como "complemento" de la dieta. De acuerdo con los testimonios de Sergio Acevedo, Arturo Lafalla, Ricardo Falú, Adriana Kuney, Dante Canevarolo, Gerardo Conte Grand y Julio Gutiérrez, quienes figurarían como involucrados en la maniobra son, además de Roggero, Juan Manuel Urtubey y Guillermo Amstutz. Resta dilucidar el rol del titular de la Cámara, Eduardo Camaño.

Bonadío había cerrado el expediente, pero los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani dispusieron que debía continuar y profundizar la investigación. Para ellos, había condiciones para indagar a los imputados. Antes de ordenar esa medida, Bonadío planea escuchar a todos los miembros del bloque para saber si el resto de los diputados reconoce el ofrecimiento o la aceptación de sobresueldos. Así lo indica el pedido que hizo el magistrado al Congreso para que le envíen la lista de los integrantes y autoridades de la bancada peronista en 2002. Quienes sigan siendo legisladores, podrán testimoniar por escrito. Además, según confirmaron en Diputados, el juez solicitó el sumario administrativo que se hizo en la Cámara cuando los kirchneristas denunciaron públicamente la existencia de dinero en negro como "complemento" de la dieta.

Según el testimonio de Canevarolo, "en el mes de abril de 2002 en una reunión del bloque del PJ en el despacho del presidente del bloque, a la que asistieron unos 20 diputados, Roggero dijo, en voz baja, que a partir del mes siguiente se daría una suma extra de dos mil pesos. Puso énfasis en que la cuestión debía ser confidencial y sobre todo en que no se enterara la prensa". Otros legisladores puntualizaron que en encuentros privados con Roggero o con otros diputados que dijeron venir de su parte recibieron sobres con dinero que rechazaron. Conte Grand describió que en junio de 2002, Roggero "se dirigió a su escritorio, abrió un mueble que está detrás del mismo, extrajo un sobre blanco y quiso entregármelo, comentándome que tenía la suma de mil pesos, que se iba a abonar mensualmente a los diputados del bloque con el objeto de satisfacer la demanda que tenían varios diputados".

Al fin, Branca irá a juicio oral después de seis años

Branca fue el primer juez federal en ser destituido, cuando una cámara oculta lo implicó en un contrabando, en 1997. Comenzó a juzgarlo un tribunal, pero un juez se enfermó y todo quedó en la nada.



Gustavo Ercole

Carlos Branca fue destituido en juicio político.
Según la causa, montó una estructura para contrabandistas.

Por Adriana Meyer

Carlos Branca fue el primero de los doce apóstoles federales en salir eyectado de los Tribunales de Retiro, en 1997. El ex juez había caído en desgracia cuando una cámara oculta reveló sus contactos con el contrabando. En marzo de 2002 comenzó el juicio oral y público en su contra pero a los tres meses se interrumpió porque se enfermó uno de los miembros del Tribunal Oral en lo Penal Económico (TOPE) 3 que iba a juzgarlo, el mismo que está llevando adelante el actual juicio contra el matrimonio Fassi Lavalle. El magistrado es Héctor Acuña, quien ayer sufrió un pico de presión durante una de las audiencias (*ver aparte*). Pasaron más de diez días y todo lo actuado en el caso Branca terminó siendo nulo. Finalmente, los tres magistrados de ese tribunal fueron apartados y el caso recayó en el TOPE 1, que aún no fijó fecha para el nuevo juicio. *Página/12* pudo saber que será recién después de la feria judicial de invierno. Durante el proceso desfilarán nada menos que 30 imputados.

El caso tardó cinco años en llegar a juicio, y cuando estuvo en marcha volvió a quedar en la nada. Cuando Branca dejó su celda de Gendarmería y se sentó en el banquillo de los acusados lucía los mismos bigotes gruesos que se vieron en la cámara oculta que emitió Canal 13. "Yo soy juez. Yo creo en la Justicia. Ponele que Picca diga 'yo llevaba la plata'. ¿Y? ¿Cómo va a probar eso?", dijo el magistrado ante el ex combatiente Marcelo Paolini, quien trabajó en la Aduana y en un tramo de la investigación apareció como el "arrepentido" que filmó las imágenes, pero terminó como acusado junto a Branca y a su secretario Juan Carlos Pinto.

Según consta en la causa, ambos habrían montado una estructura "judicial" para "proteger a contrabandistas" que ingresaban mercaderías provenientes de Uruguay por el aeropuerto de Ezeiza durante 1995 y 1996. Varios de los vuelos fueron contratados por la empresa Celta, mientras Rapid Pack era una de las firmas que figuraba como destinataria de la mercadería que entraba al país eludiendo el control aduanero.

Las constancias de la causa y los videos llevaron a Branca a juicio político mientras se encontraba prófugo y en febrero de 1997 fue destituido. Apenas supo esto se entregó a la Justicia. Pasó 10 meses preso y salió en libertad en octubre de 1998 cuando depositó los 30 mil pesos necesarios para cubrir la fianza. De todos modos, seguía procesado por contrabando y asociación ilícita. Branca estuvo en la Unidad 16 de la cárcel de Caseros y allí conoció a Roberto Schlagel, el ex secretario del juzgado federal de Dolores que supo ocupar Hernán Bernasconi.

Schlagel fue condenado a 8 años de prisión por haber armado con pruebas falsas el resonante caso Coppola. Y se convirtió no sólo en su defensor sino también en su socio: el estudio Branca, Schlagel y asociados se dedica a asuntos penales y logró capitalizar la exposición pública que sufrieron ambos. "Es bueno ser famoso, no importa por qué motivo", dijo Schlagel cuando comenzó el juicio contra Branca, el 5 de marzo de 2002.

> **Negocio:** ***El estudio Branca, Schlagel y asociados se dedica a asuntos penales y logró capitalizar la exposición pública que sufrieron ambos.***

Habían pasado tres meses y tres semanas cuando uno de los jueces del TOPE 3 se enfermó. Héctor Acuña padeció una pancreatitis aguda y tuvo que abandonar el juicio. Las normas establecen que no se puede continuar el proceso en ausencia de uno de los magistrados. La enfermedad de Acuña se prolongó por más de diez días y las disposiciones legales señalan que las audiencias no pueden tener entre sí una suspensión mayor que ese lapso. Por eso, el TOPE 3 debió anular todo lo actuado. Los abogados defensores se mostraron molestos por la situación y decidieron recusar a los tres integrantes de ese tribunal. Argumentaron que durante esos meses ya se habían formado un juicio sobre los hechos.

El caso fue analizado por la Cámara de Casación que decidió apartarlos, en una decisión que no tenía antecedentes hasta entonces. En diez años de justicia oral los juicios interrumpidos por enfermedad siempre se reanudaron con los mismos magistrados. El caso Branca quedó entonces en manos del Tribunal Oral en lo Penal Económico 1, integrado por Susana Castro de Pellet Lastra, Jorge Pisarenco y Enrique Slegel. Según pudo saber este diario, la causa ya fue estudiada por los magistrados, pero estarían en condiciones de fijar una fecha para el juicio recién en septiembre u octubre. Mientras tanto, el ex juez se lamenta porque cree que "ya fue estigmatizado como culpable".

QUIENES SON LOS JUECES DE BRANCA Y LOS FASSI

Con la lupa en el Tribunal

Por A. M.

El TOPE 3 no sólo es el Tribunal Oral en lo Penal Económico que juzgó, aunque en forma interrumpida, al ex juez Carlos Branca. Desde el 4 de mayo lleva adelante el proceso contra el ex secretario de Turismo menemista Omar Fassi Lavalle, su esposa Liz y otros ocho imputados de integrar una banda para evadir impuestos. Y serán los magistrados que deberían juzgar al ex presidente Carlos Menem, en la causa por venta de armas a Croacia y Ecuador, si la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico revoca el sobreseimiento del ex mandatario. ¿Quiénes son los tres del TOPE 3?

El juez Héctor Acuña, quien se enfermó y tuvo que abandonar el juicio contra Branca, nació en Río Cuarto, tiene 56 años y es un apasionado del automovilismo. Intervino como juez de feria en la causa por estafa que la Aduana presentó contra José "Cacho" Steimberg por importar autos para discapacitados para luego vendérselos a personajes de la farándula. Su actuación le costó un pedido de juicio político. Sus inicios en la Justicia los hizo en Catamarca, primero como fiscal, luego como juez y desde 1986 como camarista. Su pliego como camarista en lo penal económico fue aprobado en 1993, pero asumió como juez en los tribunales orales.

El presidente del TOPE 3 es el juez Ernesto Gandolfi, de 57 años, egresado del Colegio Champagnat y de la Universidad Católica. Se inició en la justicia de instrucción y en 1993 su pliego fue aprobado como juez de Tribunal Oral en lo Penal Económico. Su estilo es más bien desenvuelto en las audiencias, aunque respeta en forma puntillosa los procedimientos. Durante las primeras audiencias del juicio contra los Fassi Lavalle, que comienzan a las 8.30 de la mañana, dedicó todo el tiempo necesario para que los imputados revisaran una vez más las pruebas del expediente. Y cuando Liz Fassi irrumpía en llanto durante su indagatoria, le pedía agua o interrumpía la audiencia.

Completa el tribunal la jueza Clelia Oliva Hernández, esposa de Héctor Masnatta, ex juez de la Corte Suprema y ex convencional constituyente. Egresó de la Facultad de Derecho de la UBA y realizó un doctorado en Derecho de Familia. Durante su paso por la actividad privada fue apoderada de varias empresas, entre ellas los laboratorios Lostaló. Y colaboró en los proyectos presentados por el diputado Carlos Ruckauf sobre justicia vecinal, la elección del intendente porteño y jubilaciones de privilegio.

EL EMPRESARIO MAROCCO DECLARO AYER EN EL JUICIO

Otro que se despegó de Fassi Lavalle

Por A. M.

La declaración indagatoria del empresario Oscar Marocco se había hecho tan extensa que el Tribunal Oral en lo Penal Económico 3, que lleva adelante el juicio contra el matrimonio Fassi Lavalle, decidió continuar las audiencias por la tarde. Pero apenas comenzaron las preguntas de la fiscalía tuvieron que pasar a un cuarto intermedio hasta hoy. La razón: al juez Héctor Acuña le subió la presión y tuvo que retirarse. Hasta ese momento, Marocco había tratado de despegarse todo lo posible de los Fassi Lavalle. Este empresario era dueño de El Paraíso de la Costanera, donde funcionó Sky Ranch, el boliche fashion que los Fassi manejaron durante los '90. También era propietario del Bingo Belgrano.

Marocco, asistido por el abogado Mariano Cúneo Libarona, está acusado de haber sido parte de una asociación ilícita que habría encabezado Omar Fassi Lavalle para evadir impuestos. Con la ayuda de una agenda electrónica y de su pasaporte, señaló que se pasaba más de la mitad del año afuera del país. En tal sentido apuntó que "el ojo del accionista", es decir su hombre de confianza en Sky Ranch, era Alejandro Torriani, otro imputado. "No cumplió bien con su tarea, fue negligente y poco operativo", afirmó Marocco sobre Torriani, de quien aseguró ser amigo de la infancia.

Cuando el TOPE 3 abrió la ronda de indagatorias fue el primer convocado, pero no quiso hablar porque no estaba Cúneo Libarona. Ayer, el empresario insistió en que en el allanamiento de su domicilio la Justicia no encontró ninguna documentación de Sky Ranch, como tampoco en otros procedimientos. Y deslizó que en la caja encontrada en el patio interno de sus oficinas aparecieron listados "que pudo haber inventado cualquiera". Sin embargo, una fuente del caso aseguró a **Página/12** que el contenido de esa caja lo compromete. "Cuando empezó la causa le pregunté al matrimonio por la evasión y me dijeron que era un problema con la DGI que iban a solucionar", dijo Marocco. "No me quedé tranquilo, y terminé declarando ante el juez después de Omar Fassi Lavalle", agregó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA CTA RECLAMO QUE EL SUPERAVIT QUEDE EN EL PAIS

Que los acreedores esperen

Con movilizaciones en todo el país y un acto en el Congreso, la CTA pidió que el superávit se utilice "para resolver los problemas del pueblo". Críticas a los grupos económicos y apoyo al Gobierno.

Por Laura Vales

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) reclamó al presidente Néstor Kirchner y a los legisladores que convoquen a una consulta popular para decidir si los ocho mil millones de pesos de superávit fiscal "se van a usar para pagar a los acreedores externos o para resolver los problemas de nuestro pueblo".

Así lo planteó el titular de la Central, Víctor De Gennaro, en el acto de cierre de una jornada "por la distribución de la riqueza, autonomía nacional y más democracia".

Los gremios y organizaciones de desocupados de la CTA se movilizaron en la Capital Federal y en 18 provincias del interior. Lo hicieron con un discurso de respaldo a las principales medidas del Gobierno y críticas centradas en los grupos económicos. Los dirigentes de la Central puntualizaron que, a su entender, hoy existe una puja por la distribución del ingreso, que se resolverá en particular en el destino que se otorgue al superávit de este año.

En el acto frente al Congreso, el piquetero Luis D'Elía, encargado del discurso inicial, fue quien formuló las más fuertes expresiones de apoyo a la gestión de Kirchner. "Este gobierno no sólo es mejor, es cualitativamente diferente", dijo desde el palco. El diputado consideró que el actual es "un gobierno en disputa" y que "no es momento de que los referentes del campo popular nos pongamos en fiscales, sino que debemos acumular fuerzas para enfrentar a quienes desvalijaron el país". En esa línea, concluyó que "ya no se trata de trata de resistir, sino de usar la experiencia y la fuerza acumuladas".

De Gennaro, que hizo la intervención final, puso el acento en que la "distribución de la riqueza no es sólo una cuestión económica, sino política". Y propuso utilizar los mecanismos de participación democrática para sostener el cambio reclamado.

Las propuestas por las que se movilizó la CTA están volcadas en una serie de proyectos de ley que esperan ser debatidos en el Congreso. Allí existen iniciativas para redistribuir la riqueza, tales como la creación de una asignación universal para los menores de 18 años. La Central plantea que como en el país hay 12 millones 800 mil chicos menores de 18 años, asignar 40 pesos por cada chico funcionaría como un fuerte mecanismo de redistribución del ingreso. Otros proyectos apuntan, con el mismo criterio, a los desocupados y a los mayores de 65 años (ver aparte).

Autonomía nacional

Su pedido de democratización alude a dos cuestiones: la libertad sindical y el desprocesamiento de los militantes sociales a quienes la Justicia abrió causas por haber participar en protestas contra el modelo neoliberal. La consigna por la autonomía nacional, en cambio, está centrada en dos temas de fondo, como lo son la deuda externa y la propiedad de los recursos naturales.

Pablo Piovano



Víctor De Gennaro y Luis D'Elía fueron los oradores en el acto de la CTA frente al Congreso.
"La distribución de la riqueza no es sólo una cuestión económica sino política", sostuvo De Gennaro.

Desde el escenario los dirigentes pidieron que se abriera un debate sobre su recuperación. A quienes cuestionan la idea de la estatización, contrapusieron la paradoja de que nuestras privatizadas sean empresas estatales. "Repsol es una empresa estatal, de España, Telecom es una empresa estatal, de Francia, Telefónica es una empresa estatal, de España, y Petrobras es una empresa estatal, de Brasil", enumeró el titular de la CTA.

Participaron en la jornada, junto a los trabajadores y los desocupados de la Federación de Tierra y Vivienda, los piqueteros de Barrios de Pie y la Corriente Clasista y Combativa.

Alejandra Giménez integró la columna de ATE Capital. Es abogada y tiene un puesto en el Ministerio de Trabajo, donde a pesar de contar con diez años de antigüedad sigue contratada. "El ministerio tiene dos mil trabajadores, pero la mitad de ellos somos factureros", dijo ayer a **Página/12**.

Verónica Frash, maestra jardinera, avanzó con una pancarta que decía "jefes de hogar en hospitales públicos". Integra el sector de los que por 150 pesos cubren tareas en el sistema de salud. Según Frash, hay 700 personas en su situación, esperando que los reconozcan como trabajadores. "El 15 por ciento con título terciario o universitario y 70 de cada cien con estudios secundarios completos", enumeró.

Según los organizadores, en el interior del país hubo movilizaciones en medio centenar de ciudades. Los estatales bonaerenses estuvieron de paro. ATE tiene proyectadas otras dos jornadas de huelga con movilización para reclamar una recomposición salarial del sector –que quieren que sea equivalente a la que recibieron los estatales nacionales–, anunciadas para los próximos 27 y 28 de mayo.

Las leyes del reclamo

Las leyes cuyo tratamiento reclama la CTA son:

◆ Asignación universal para los menores de 18 años: plantea que todas las familias reciban 40 pesos por hijo, más 130 pesos de ayuda escolar. Para hacerlo son necesarios 5100 millones de pesos anuales. El proyecto está en la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

◆ Disolución del régimen de AFJP: propone que los aportes de los trabajadores activos vuelvan a la seguridad social pública y que las AFJP queden como un complemento optativo y voluntario de la jubilación.

◆ Restitución de los aportes patronales al sistema jubilatorio a los niveles vigentes en 1993. En aquel momento estaban en torno del 50 por ciento del salario, hoy las contribuciones patronales son de un 33 por ciento. El cambio permitiría al sistema jubilatorio recuperar 3 mil millones de pesos por año.

◆ Aumento de la jubilación mínima.

◆ Seguro de empleo y formación para todos los jefes de hogar desocupados. El proyecto fue presentado en diciembre del 2001, por el Frente Nacional contra la Pobreza. Su eje es que el programa de desempleo tenga carácter universal.

◆ Asignación para los mayores de 65 años sin cobertura. En el país hay un millón 300 mil personas en esta situación.

◆ Desprocesamiento de los dirigentes sociales. La CTA estima en tres mil la cantidad de militantes con causas judiciales por haber confrontado con el modelo económico. El proyecto de los diputados Claudio Lozano y Ariel Basteiro fue elaborado el año pasado y vuelto a presentar en este período.

Espiaban a Ocaña

La directora ejecutiva del PAMI, Graciela Ocaña, presentará hoy en los tribunales de Comodoro Py una denuncia penal luego de que detectara que los teléfonos de su secretaría privada se encuentran intervenidos ilegalmente. Ocaña, según reconoció a **Página/12**, sospechaba de la existencia de una filtración de las informaciones que se manejaban en su propio despacho. La funcionaria solicitó el respaldo del ministro de Justicia, Gustavo Beliz, quien remitió al edificio de Perú 169 una comisión de la Prefectura Naval. Tras una revisión, los efectivos detectaron que dos de los teléfonos que funcionan en su despacho, ubicado en el piso 13, estaban pinchados. Uno de ellos es de uso exclusivo de la secretaria privada, en tanto que el otro es de uno de sus colaboradores. "Esta situación revela un peligroso estado de espionaje interno, y que es necesario descubrir, para evitar que la política de saneamiento del Instituto sea saboteada por aquellos que intentan continuar con viejas prácticas corruptas", sostiene la denuncia de Ocaña.

Ginés habló en la OMS

El ministro de Salud, Ginés González García, reafirmó ayer en la Asamblea de la Organización Mundial de la Salud, en Ginebra, que el Gobierno continuará con la provisión de medicamentos para la atención de los más pobres. "Se trata de los planes Remediar, mediante los cuales garantizamos la distribución gratuita de medicamentos a quienes no pueden comprarlos", explicó.

Taiana en Túnez

El vicecanciller Jorge Taiana se reunió ayer en Túnez con el presidente de ese país, Zine El Abidine Ben Ali. La reunión duró alrededor de media hora y el mandatario le transmitió a Taiana una invitación para que Néstor Kirchner viaje a Túnez. El vicecanciller está allí participando de las sesiones de la Comisión Mixta Global de ambos países.

Un fiscal de Morón pidió que se sometiera a juicio oral a un empleado de Metropolitano. Lo responsabiliza por la caída de un hombre por una puerta que estaba abierta y lo acusa de homicidio culposo. Los trenes de esa línea no tienen cierre automático.

Alejandro Elías



El pasajero cayó cuando el tren tomó una curva, por una de las puertas que estaban abiertas.
"Es obvio que un guarda no puede estar en todas las puertas", respondió la empresa.

Un guarda, acusado por la muerte de un pasajero que cayó del tren

El guarda de un tren del ex Ferrocarril San Martín podría ser sometido a juicio oral por la muerte de un pasajero que en 2001 cayó a las vías desde una formación que circulaba con las puertas abiertas. Así lo pidió el fiscal Marcelo Tavolaro, de Morón, a cargo de la causa. Lo particular del caso es que el accidente ocurrió en un tren donde las puertas no tienen cierre automático –como sí ocurre en las formaciones eléctricas o en los subtes– y cualquier pasajero puede abrirlas o cerrarlas en cualquier momento del recorrido. El pedido judicial se da en medio de los cuestionamientos a las empresas concesionarias del servicio ferroviario, que están bajo la mirada del Gobierno justamente por las falencias que derivaron en accidentes fatales.

El fiscal Tavolaro acusó al trabajador Rubén Berón, guarda de un tren de la empresa Metropolitano, por la muerte del pasajero Luis Alberto Attaide. Para el fiscal, Berón es autor del delito de homicidio culposo y responsable por "negligencia o impericia" de la muerte del pasajero. El delito de homicidio culposo tiene una pena de hasta tres años de cárcel y puede ser excarcelable.

Para el vocero de la empresa Metropolitano, Fernando Jantus, el pedido del fiscal "contraría el sentido común porque es obvio que un guarda no puede estar en todas las puertas, como también es obvio que cualquier usuario puede abrir una puerta en cualquier tramo del recorrido".

Según la fiscalía, Berón era el encargado de que el tren partiera en condiciones de seguridad que él debía verificar y violó "su deber objetivo de cuidado" al permitir que el convoy partiera de la estación con algunas de las puertas de los vagones sin cerrar. El pedido deberá ser resuelto en los próximos días por el Juzgado de Garantías 4 de Morón, donde previamente escucharán planteos de la defensa del guarda, el eslabón más débil en la cadena de responsabilidades.

El caso se conoció poco después de que el Gobierno intimara a las empresas de trenes para que mejoraran la frecuencia de los servicios y las medidas de seguridad, entre las cuales figura una prohibición de circular con pasajeros en los estribos de los vagones.

La muerte de Attaide ocurrió a la 0.50 del 23 de noviembre de 2001, cuando el tren se dirigía desde Capital Federal a Pilar, tomó una curva y el hombre cayó de la formación. El pasajero sufrió traumatismo de cráneo y murió en las vías del ferrocarril San Martín, entre el puente de la autopista del Buen Ayre y puente Río Reconquista, en William Morris, partido de Hurlingham.

En la causa judicial, un testigo relató que "el muchacho que se cayó estaba próximo a una puerta que estaba abierta, al igual que las de la mayoría de la formación". El testigo descartó que a la víctima la hayan empujado y opinó que cayó al perder el equilibrio por un movimiento propio del tren. El fiscal remarcó que "las empresas de trenes deben tener en las estaciones, en las formaciones, de día y de noche, el número de empleados necesarios para que el servicio se preste con regularidad y sin tropiezos ni peligro de accidentes".

En tanto, ayer fue otro día de accidentes ferroviarios. A la mañana, en la estación Aristóbulo del Valle, del partido de Vicente López, un hombre cayó a las vías al intentar abordar un tren en movimiento de la línea Belgrano. Minutos después de las 18, un adolescente fue atropellado por un tren en cercanías de la estación de William Morris.

ROSARIO: MURIO UN CHICO DE 8 AÑOS

Desnutrición crónica

Un chico de ocho años murió el lunes pasado en el Hospital Provincial de Rosario tras sufrir un cuadro de patologías asociadas, entre ellas un estado de desnutrición crónica. El chico, que había sido internado en varias ocasiones en otros centros asistenciales, es oriundo de Chaco y vivía desde hace dos meses en un barrio carenciado, ubicado 30 kilómetros al norte de Rosario. La ministra de Salud de Santa Fe, Claudia Perouch, informó que "la muerte no fue causada por la desnutrición" y agregó que en esa provincia sólo el 8 por ciento de niños, entre 1 y 2 años, padecen de desnutrición en primer grado, "que es el más leve y el que se puede controlar".

"Este niño ingresó con un cuadro de insuficiencia cardíaca, descompensado con una desnutrición crónica, neumonía multifocal y una anemia severa", aseguró ayer el jefe de la sala de pediatría del Hospital Provincial, Juan Carlos Bocanera. "No hay que omitir el contexto social del cual provenía el chico, cuya familia tenía como único ingreso un plan de Jefas y Jefes de Hogar, ni olvidar que, por su estado, el chico no iba a la escuela", amplió Bocanera.

El niño había sido internado hacía una semana en la sala de terapia intensiva del centro asistencial y falleció el lunes pasado "por una falla multiorgánica, pero en realidad tenía una historia de enfermedades previas que hace que uno pudiera sospechar que había una enfermedad de base grave, que le ocasionaba las neumonías a repetición", subrayó Bocanera.

"La desnutrición no fue la causa de la muerte, ya que es un cuadro que se puede controlar. En la provincia se está trabajando en los programas de búsqueda activa de casos de desnutrición en los centros de salud. Cuando los descubrimos, realizamos un seguimiento de cada uno y los asistimos con el alimento básico, sobre todo mediante la entrega de leche terapéutica fortificada con hierro", contó la ministra de Salud a **Página/12**.

"El tema de la desnutrición es una consecuencia de toda una situación social y económica que viven muchas familias en todo el país, no sólo en Santa Fe", resaltó Perouch. Por su parte, el representante provincial en el Consejo Administrativo del hospital, Ariel Pérez, destacó que en el centro médico "no es el primer caso de desnutrición crónica que se presenta", aunque aclaró que se trata de cuadros "que se pueden controlar".

PAPELON DE

¿No me

Desde hace dos días, Bernardo Areco, un abogado de 41 años, profesor de Derecho Romano en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de La Plata, no sale de su asombro por las respuestas que encontró después de tomarles un examen de cultura general a 70 estudiantes que cursan su materia. Confundieron la Guerra Fría con un problema de temperaturas, de Auschwitz dijeron que era el nombre de un "prestigioso biólogo" y hubo quien confundió la caída del Muro de Berlín con Adolfo Hitler. El promedio de la prueba fue de 0,50. La evaluación desató debates sobre el deterioro de la calidad de la enseñanza y la crisis del sistema de educación media. Mientras tanto, *Página/12* también le hizo preguntas al profesor.

La cátedra de Derecho Romano es una de las primeras materias de la carrera de Ciencias Jurídicas de la Universidad de La Plata. "Es una materia troncal", agrega Areco. Los 70 estudiantes de su comisión tienen entre 22 y 24 años y superaron con éxito los tres meses de nivelación del curso de ingreso a la facultad. En ese período tuvieron acceso a nociones de cultura general con materias como Comprensión de textos, Historia argentina y Filosofía.

Areco decidió tomarles la prueba sorpresa cuando se encontró con los resultados del primer parcial previsto por la currícula, que tomó hace apenas quince días: "Las notas eran desastrosas", explicó el profesor, que inmediatamente les dio a los estudiantes lecciones de responsabilidad civil. "Les dije que ellos, en definitiva, van a una universidad pública que pagan los obreros con sus sueldos y que tenían que ser respetuosos." Pero a pesar del esfuerzo, el profesor está convencido de que su mensaje "no llega": además de apatía, después de semanas de clases, en los parciales se encontró con que no entendían conceptos básicos. "Las respuestas que me dieron eran disparates", se quejó.

Para lograr algún tipo de sondeo les dictó las 13 preguntas básicas sobre cultura general. La prueba fue anónima, el promedio general rondó en 0,3 y 0,5 punto y sólo ocho alumnos respondieron correctamente. La mayoría no dio las respuestas correctas pero, curiosamente, coincidieron con los errores. Creyeron que Auschwitz, por ejemplo, fue un biólogo; que la Guerra Fría fue una Guerra de Cien Años o "un invento de Hollywood: las películas que hacía Estados Unidos para ponerse por encima del resto de las naciones".

Areco no había preparado las preguntas con anticipación. "Les pregunté lo que se me ocurrió en el momento." En la batería pidió el país de origen de Saddam Hussein, el número de provincias argentinas, definir qué es un analgésico. Pidió también los nombres del vicepresidente de la Nación y de la vicegobernadora bonaerense. "Graciela Anastasio", contestó un estudiante. Quién venció en la batalla de Tucumán, cinco partes de un caballo, el número de lados de un dodecaedro y qué es la rosa de los vientos, la figura que representa los puntos cardinales pero que los alumnos la confundieron con "una novela".

Uno de los problemas medulares para el profesor fue la definición de "anestesia": "Si no saben lo que es no están en condiciones de ir a una farmacia y esto quiere decir que no están en preparados para vivir en una

ESTUDIANTES EN LA FACULTAD DE DERECHO DE LA PLATA

podría repetir la pregunta?

Una prueba de cultura general fue reprobada por la mayoría de los alumnos de una materia: dijeron que Auschwitz fue un prestigioso biólogo, no sabían el nombre del vicepresidente ni la cantidad de provincias argentinas. Críticas a la educación media.

Télam



El profesor Bernardo Areco, titular de Derecho Romano en la Universidad de La Plata.
"Sólo aprobaron 8 en un grupo de 70 y el promedio general fue de entre 0,3 y 0,5", dijo el docente.

sociedad organizada". A la hora de evaluar las causas más profundas, apunta a la herencia dejada por el colegio secundario: "Acá hay un sistema que no funciona, y no hace falta que llamemos a consultoras o hagamos estudios porque acá, desde el ministro de Educación hasta cualquiera de nosotros, sabe qué es lo que pasa".

Los resultados del examen levantaron un revuelo en la universidad y fueron comentario de noticieros y programas radiales a lo largo del día. Areco estaba realmente preocupado: "Son jóvenes que en 10 o 15 años –dijo– pueden estar manejando el país".

En diálogo con **Página/12**, el ministro de Educación, Daniel Filmus, analizó los resultados como emergentes de un problema de dos patas: "Está vinculado a la falta de lectura de los alumnos, pero también hay deficiencias pedagógicas que llevan a estos episodios". Para Filmus, "los chicos perdieron la pasión por la lectura y también se perdió el fomento" de esa actividad.

En defensa de los estudiantes, el vicepresidente de la Federación Universitaria Argentina, Marcos Duarte, argumentó que, por su masividad, la Facultad de Derecho puede ser un escenario apto para entender qué pasa en general con los universitarios. Sin embargo, a Duarte le preocupa la proyección de una muestra como ésta: "Me parece que refleja una sensación, es una foto particular y sacar conclusiones generales es bastante riesgoso. La falencia del secundario y el fracaso de la reforma educativa es una verdad total, pero no me parece pertinente sacar conclusiones de una muestra".

Adriana Puiggrós, investigadora del Conicet, encuadró los resultados desde una perspectiva global: "Para mí –le dijo a **Página/12**– el deterioro no es sólo argentino, sino parte de un proceso general planteado por los resultados escandalosos de investigaciones sobre lectura comprensiva que se hicieron por ejemplo en Francia y Estados Unidos".

–¿Cuál fue el vicepresidente de Raúl Alfonsín? –le preguntó este diario al profesor. "Víctor Martínez", respondió.

–¿Y quién es el presidente de la Cámara de Diputados?

–Alguien del PJ que estuvo en La Plata –dijo, sin recordar el nombre de Eduardo Camaño.

Y al final: **–¿Quién fue el baterista de Almendra?**

–Yo, de música, nada –se defendió el profesor.

Accidente aéreo

El ex diputado nacional y ex intendente de Santiago del Estero Mario Bonacina, dos directivos de la empresa tucumana Gas Nor y el presidente de un aeroclub fallecieron el lunes a la noche al estrellarse la avioneta en que viajaban en Salta. Bonacina, uno de líderes de la oposición al juarismo, fue hasta el 10 de diciembre pasado diputado nacional por el ARI y antes había sido intendente de la capital santiagueña.

Incendio en una escuela

Una escuela primaria de la localidad bonaerense de Caseros fue destruida casi totalmente como consecuencia de un incendio, originado en la madrugada de ayer y cuyas causas son investigadas. Alumnos, docentes y padres se concentraron cerca de la escuela llorando por las grandes pérdidas que sufrió el establecimiento. Se trata de la EGB Nº 6, donde funciona un comedor escolar. Allí, concurren unos 600 alumnos.

Cambiando a la "Policía"

Organizado por el nuevo espacio político del kirchnerismo "Jóvenes por la Ciudad", se realizará hoy un debate junto a vecinos y docentes de Villa del Parque para analizar, entre otros temas, la elección de un nuevo nombre a la Escuela "Policía Federal". Participarán la presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; la secretaria de Educación, Roxana Perazza; el diputado porteño Fernando Melillo y el subsecretario de Participación Ciudadana, Mauricio Tarullo.

LANZAN UN PLAN NACIONAL DE LECTURA

El libro es un amigo

"Leer les dará una mirada más abierta sobre los hombres y sobre el mundo y los ayudará a rechazar la realidad como un hecho irrevocable. Esa sagrada rebeldía es la grieta que abrimos sobre la opacidad del mundo." El escritor Ernesto Sabato habló así a un grupo de alumnos de escuelas primarias de la ciudad de Buenos Aires para pedirles, a través de ellos, a todos los chicos del país en edad escolar que lean. El autor de *Sobre héroes y tumbas* fue uno de los disertantes en la presentación del Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación. El programa prevé la entrega de 40.000 cuadernillos para la capacitación de docentes en la promoción de la lectura, la distribución de más de un millón de textos literarios para escuelas de EGB y Polimodal y la creación de bibliotecas en las 1100 escuelas más pobres de todo el país.

"En las escuelas se perdió el hábito de la lectura", dijo a **Página/12** el ministro de Educación, Daniel Filmus, al explicar los alcances del plan. "Ya no existe un momento de la lectura como había antes en las escuelas. Por eso queremos que se recupere ese espacio de la pasión por leer", enfatizó el ministro. La presentación del programa se hizo en el Salón Blanco del Palacio Pizzurno y, además de Sabato, estuvieron los escritores Alejandro Dolina y Graciela Montes. Filmus admitió que "muchos docentes perdieron la pasión por leer debido a la situación laboral o económica".

El plan contempla la distribución de 720.000 volúmenes de una colección de 8 libros ilustrados para alumnos de escuelas medias, polimodales, de adultos y centros de actividades juveniles. También incluye la entrega de 500 libros para cada una de las 1100 escuelas de condiciones socioeconómicas bajas de EGB 1 y 2 que participan del Programa Integral de Igualdad Educativa. Con este material, el ministerio busca que los colegios más pobres del país puedan tener su propia biblioteca.

El ministro reconoció que con la cantidad de ejemplares que repartirá este año el ministerio "no llegamos a cubrir todas las necesidades existentes, pero sí una buena parte". Los libros, que están llegando por estos días a los colegios, fueron seleccionados por un jurado durante un proceso controlado por Poder Ciudadano.

Dolina, a su turno, resaltó que "la lectura pone en acción resortes que la visión no moviliza". "Ver es la forma de ilustración que tienen los animales. Y la palabra sigue siendo el lenguaje de la inteligencia", enfatizó.

Se busca desaforar a un alcalde con buena imagen

La creciente tensión política en México tomó un rumbo judicial después de que la Fiscalía le solicitara al Congreso iniciar un juicio de desafuero contra el alcalde capitalino, el izquierdista Andrés López Obrador, quien denunció que se busca bloquear su eventual candidatura a los comicios presidenciales. Pero el gobierno del presidente Vicente Fox –del que depende la Fiscalía– negó que el caso persiga objetivos políticos o afectar a López Obrador, puntero en las encuestas de intención de voto con miras en las elecciones de 2006.

"La Procuraduría General (PGR, Fiscalía) ha actuado respondiendo estrictamente a los tribunales, esto no es una ocurrencia del Ejecutivo ni tiene que ver con la contienda política", dijo a la prensa el secretario de Gobernación (Interior), Santiago Creel, contradiciendo las declaraciones del alcalde. La PGR solicitó el lunes a la Cámara de Diputados que iniciara el proceso contra López Obrador, alegando que el alcalde incurrió en abuso de autoridad y desoyó un fallo de la Justicia que lo obligaba a devolver a una empresa un predio de 15 hectáreas expropiado en 2000 por la alcaldía para construir vialidades. El jefe del gobierno capitalino, del Partido de la Revolución Democrática (PRD, izquierda), mantiene desde hace varios meses una polémica con la administración Fox, con denuncias de complots y supuesta corrupción. López Obrador señaló ayer que la decisión de la Fiscalía de solicitar su desafuero busca bloquear su eventual candidatura y "subraya la intención del gobierno" y del oficialista Partido Acción Nacional (PAN, centroderecha) de ganarle electoralmente "por las malas". El jefe del gobierno capitalino añadió que comparecerá ante la Cámara de Diputados para defenderse de los cargos que le formula la PGR. "Estoy tranquilo, he actuado conforme a la ley y no voy a caer en provocaciones", enfatizó.

Subió la tensión política en México con el pedido de desafuero del alcalde capitalino Andrés López Obrador.

El también opositor Partido Revolucionario Institucional (PRI) tiene mayoría relativa en el Congreso bicameral, donde el PAN es la segunda fuerza y el PRD la tercera. Si el Parlamento le retira el fuero constitucional, López Obrador deberá enfrentar un proceso penal y quedará inhabilitado para aspirar a cualquier cargo de elección popular, señalaron expertos juristas. Los analistas señalan que la determinación de la Fiscalía supone un nuevo eslabón en la cadena de disputas entre el Gobierno y el PRD y el PRI, en el contexto de la precampaña con miras a los comicios de 2006.

"Más allá de que el Congreso declare procedente la petición de la PGR, creo que asistimos a un nuevo capítulo de las tensiones políticas internas, con el peligro de que se esté politizando la justicia y judicializando la política", declaró el analista Gabriel Gutiérrez, profesor universitario de ciencias políticas y experto en las relaciones entre el gobierno y el Congreso. El enfrentamiento político tiene divididos a los mexicanos sobre quién tiene la razón, señaló ayer una encuesta de la consultora Mitofsky. El sondeo indica que el 25,5 por ciento de los entrevistados le da la razón a López Obrador y un 24,5 por ciento a Fox. El 27,1 por ciento considera que ninguno tiene la razón y el 10,1 por ciento dice que ambos. El 32,4 por ciento de los entrevistados considera que el alcalde "es más sincero al hablar", mientras un 31,4 por ciento cree que Fox es más creíble.

Otra turba que mata en Perú

Un ciudadano, al parecer de nacionalidad boliviana, murió quemado por unas 600 personas que lo acusaban de haber participado en un asalto y asesinato en un poblado peruano cercano a la frontera con Bolivia, informó ayer la policía peruana. La víctima, que se identificó como Santos Choque y dijo ser boliviano, fue sacada a la fuerza de la comisaría de Desaguadero y llevada a un despoblado a 8 km del lugar, donde le prendieron fuego tras rociarlo con combustible, añadió un agente policial de Desaguadero, al sudeste del país. Choque había sido detenido la noche del lunes luego de haber participado junto con otras dos personas en el asalto a una camioneta de pasajeros en el que murió el conductor Hernán Hillacutipa, informó la fuente. El incidente se produjo días después de que miles de indígenas aymaras tomaran justicia por sus propias manos y lincharan el 26 de abril a Cirilo Robles Callomamani, alcalde de Ilave, localidad ubicada también en el sudeste de Perú y cercana a la frontera con Bolivia. La comisaría de Desaguadero tenía una escasa dotación policial, porque la mayor parte de su contingente se encuentra precisamente en Ilave. Allí todavía se respira un clima de tensión social, debido a que los habitantes reclaman la libertad de siete personas acusadas por la muerte del alcalde.

DIJO QUE ESE PUESTO NO ERA SU OBJETIVO POLITICO

Sonia Gandhi no será premier

La líder del Partido del Congreso –vencedor en las legislativas– rechazó el cargo de primer ministro de India en el contexto de una campaña negativa que apuntó a su nacionalidad italiana.

Por Stephen Khan *

Hace una semana, Sonia Gandhi llevó a la familia más famosa de la historia política de la India nuevamente a la primera plana de los periódicos internacionales. Ayer se bajó del puesto de premier que parecía destinado para ella. Después de la asombrosa victoria del Partido del Congreso en la elección general que casi todas las encuestas dijeron que perdería, la viuda italiana del ex premier Rajiv Gandhi debía convertirse en el último miembro de la dinastía para conducir a la India. Pero con un telón de fondo de caída en el precio de las acciones y protestas de los derrotados opositores sobre sus orígenes italianos, Sonia Gandhi optó por hacerse a un lado. El partido al cual su familia está intrincadamente unida está ahora buscando otras figuras importantes para forjar alianzas que le permitan gobernar. Ayer sus colegas le rogaban que reconsiderara su negativa. Pero parece que no hay vuelta atrás. Y su decisión puede pavimentar el camino para que el arquitecto de las modernas reformas económicas de India, Manmohan Singh, se haga cargo de la mayor democracia del mundo.



La líder del Partido del Congreso, Sonia Gandhi, cierra los ojos tras anunciar su decisión.
(Derecha) El probable premier, Manmohan Singh, ex ministro de Finanzas de India.

Gandhi seguirá como presidenta de Congreso, pero no estará involucrada en el diario gobierno del país. Anoche llamó a una reunión de emergencia en el Hall Central del Parlamento en Delhi y les dijo a los miembros recientemente elegidos que la India ahora necesita un liderazgo "fuerte y estable". Aunque se casó con un miembro de la dinastía Gandhi, no tiene una experiencia directa en el gobierno y nunca pareció hallarse contenta bajo las luces de la fama. "El puesto de primer ministro no fue mi objetivo", dijo en la reunión de anoche. "Mi objetivo siempre ha sido proteger las fundaciones seculares de nuestra nación. Les pido que acepten mi decisión." Pero para algunos miembros de Congreso que casi adoran al nombre Gandhi, la decisión de la viuda de 57 años fue difícil de aceptar. Más de una docena irrumpieron en el podio en medio del discurso de Gandhi y le rogaron que reconsiderara su negativa.

> **Recuperación:** ***Las acciones en la Bolsa de Bombay marcaron su segunda recuperación, justo un día después de la peor caída en la bolsa en 129 años de historia.***

Afuera de la residencia de Gandhi en Nueva Delhi, los partidarios del Partido del Congreso tampoco querían aceptar la resolución. Unos 1000 partidarios se reunieron ahí cuando se supo la decisión de Gandhi. Blandían banderas verdes, blancas y color azafrán del Partido del Congreso. "No Sonia, no gobierno", cantaban. También hubo protestas en los cuarteles del Partido del Congreso en otras zonas del país.

Sonia Gandhi no hizo públicos los motivos por los cuales decidió declinar el puesto de primer ministro, pero se tejieron muchas especulaciones al respecto. Fue muy criticada durante y después de la elección porque nació en Italia. Sus críticos dicen que como extranjera no tiene ningún derecho a gobernar la India. Después de la derrota en las urnas, las quejas del BJP (partido nacionalista hindú) sobre sus orígenes se convirtieron en un coro de quejas. Muchos miembros del partido de los nacionalistas hindúes amenazaron con boicotear la ceremonia de asunción de Gandhi. "Esto no es una cuestión de democracia, es una cuestión de honor", dijo el saliente ministro de Salud del BJP, Sushma Swaraj, ayer, mientras se difundían los rumores de que Gandhi podría rechazar el rol de primer ministro. "Creo que eso sería lo correcto, y mi respeto por ella aumentaría."

Inmediatamente después del anuncio de Gandhi, el BJP dijo que asistiría a la ceremonia de quien fuera primer ministro y trabajaría como una oposición constructiva. En una sarta de discursos marcados por ruegos apasionados, llanto y voces quebradas, los miembros del Parlamento del Partido del Congreso le dijeron a Gandhi que millones de hindúes comunes la habían elegido para que los liderara y le rogaban que ignorara los ataques de los nacionalistas sobre su lugar de nacimiento. Pero Gandhi, vestida de sari color crema con ribetes azules, se sentó en silencio, rechazando una moción unánime del partido para que reconsiderara su posición. Sonia Gandhi hubiera sido la primera premier de India nacida en el extranjero y la cuarta del clan Nehru-Gandhi después de Rajiv, Indira y el padre de Indira, el primer ministro fundador Jawaharlal Nehru.

Pero ayer los mercados se recobraron con la noticia de su retiro. Las acciones en la Bolsa de Comercio de Bombay marcaron su segunda mayor recuperación, justo un día después de la peor caída en la bolsa en 129 años de historia. Los mercados de la India han sido golpeados en los últimos días por los comentarios antirreformas de los partidos de izquierda, que tienen más de 60 bancas y han dicho que apoyarían al Partido del Congreso liderado por Gandhi, sin unirse formalmente a ella en una coalición.

El Partido del Congreso decidió no elegir un nuevo líder ayer, pero se anticipaba que este sería Manmohan Singh, quien como ministro de Finanzas durante el gobierno del partido, a comienzos de la década del '90, tiene el crédito de haber introducido las reformas que llevaron al boom económico de los últimos años. Es un político aceptable para la comunidad empresaria y ampliamente considerado como alguien que puede unificar al país. Mientras la turbulencia económica de los días recientes puede haber sido un sacudón para Gandhi, los partidarios señalan que la reacción del partido saliente BJP y el pasado trágico de la familia son las causas más probables para que se hubiera tomado esa decisión. La suegra de Gandhi, Indira Gandhi, fue asesinada mientras era primer ministro en 1984. Su hijo, el marido de Sonia Gandhi, Rajiv Gandhi, también un ex primer ministro, fue asesinado en 1991.

> **Candidato:** ***Manmohan Singh, ex ministro de Finanzas, introdujo las reformas que llevaron al boom económico de los últimos años.***

Somnath Chatterjee, una líder del partido comunista que se espera que apoye al nuevo gobierno, dijo que los hijos de Gandhi no querían que ella fuera primer ministro. Chatterjee señaló que su hijo Rahul y su hija Priyanka le dijeron a su madre que temían por su vida. Sin embargo, los jóvenes Gandhi formaron una piedra angular en la estrategia electoral del Partido del Congreso. Tuvieron más prominencia en público que su madre. Ayer se supo que Gandhi le dijo hace cinco días a Rahul que no tenía intenciones de convertirse en primer ministro de India. Rahul, de 34 años, que la semana pasada se convirtió en miembro del Parlamento por primera vez, dijo que le asombraría que ella cambiara de parecer, a pesar de los ruegos por parte de su partido para que conduzca el gobierno. "Ella actúa desde el corazón", dijo. Su hermana, Priyanka Vadra, sin embargo, dijo que existía una posibilidad de que cambiara de parecer. "Creo que después de lo que vio hoy, seguramente lo pensará", dijo Vadra. "No sé qué decisión tomará. El poder y la posición nunca fueron uno de sus objetivos." Cualesquiera sean los sentimientos de Rahul y Priyanka sobre la decisión de su madre de no aceptar ese cargo, hay un resultado de esta elección sobre el que no quedan dudas. La dinastía Gandhi está de vuelta. Pero es una nueva generación la que formará su columna vertebral.

* *De* The Independent *de Gran Bretana, especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

VATICANO

Velitas, mails y libro nuevo

El papa Juan Pablo II, quien ayer cumplió 84 años, fue felicitado por personalidades y fieles de todo el mundo, y el Vaticano se vio inundado por llamados telefónicos, correo electrónico y postal. Todos aquellos que enviaron mensajes recibirán una respuesta de agradecimiento del mismo Pontífice, acompañada de una bendición y una oración. Todo el personal encargado del correo del Vaticano está trabajando para clasificar los mensajes enviados, entre ellos de todos los jefes de Estado de América latina. Ayer a la tarde fue presentado a la prensa el nuevo libro autobiográfico del Papa, *Levántense, vamos*, traducido a seis idiomas y que será comercializado en todo el mundo. Ejemplares del libro en italiano tapizaban las librerías de Roma, en particular las localizadas cerca de la Plaza San Pedro.

ESTADOS UNIDOS

Ruidos en las líneas

Un informe de la Comisión que examina el 11 de septiembre, difundido ayer, señala que las tareas de rescate tras los atentados contra las Torres Gemelas de Nueva York se vieron afectadas por unas comunicaciones deficientes que llevaron a dar consignas confusas. El documento hace hincapié en la falta de coordinación entre la policía y los bomberos de Nueva York pero, sobre todo, en las deficiencias en las comunicaciones por radio y la impotencia de los operadores de los servicios de emergencia telefónicos, incapaces de dar consejos adecuados a las personas que llamaban desde las Torres por falta de consignas e información. El informe ordena los 100 minutos que separaron el impacto del primer avión del hundimiento de la segunda torre. Hoy se dará a conocer otro informe con un avance de las conclusiones de la Comisión y con recomendaciones a futuro.

En Bagdad fue el entierro del asesinado Ezzedin Salim. Al escándalo sobre los abusos a presos se sumó la denuncia de tres empleados iraquíes de Reuters. Máximos jefes militares de EE.UU. en Irak declararán hoy ante el Senado por los maltratos.

AFP



Un niño iraquí juega con una pelota delante de una llamarada en un barrio chiíta de Bagdad.
En Kerbala, milicianos del ejército de Mehdi lucharon a pie contra tanques norteamericanos.

Un funeral como antesala a las declaraciones sobre Abu Ghraib

Por Justin Huggler*
Desde Bagdad

Ayer enterraron en Bagdad al presidente del Consejo iraquí designado por EE.UU. En Kerbala, milicianos chiítas leales al clérigo radical Muqtada al Sadr se enfrentaron con tanques norteamericanos. Más al sur, en Najaf hubo disparos contra las oficinas del líder espiritual de la mayoría chiíta iraquí, el gran ayatolá Ali Sistani. Por otra parte, tres empleados iraquíes de la agencia de noticias Reuters denunciaron haber sido maltratados por soldados estadounidenses cuando estuvieron detenidos en la prisión de Abu Ghraib. Los máximos jefes militares de EE.UU. en Irak declararán hoy ante el Senado por su responsabilidad en torturas contra prisioneros iraquíes. Hoy un soldado norteamericano comparecerá ante una corte marcial en Bagdad por el mismo caso.

Los generales John Abizaid, jefe del Comando Central, y Ricardo Sánchez, comandante en Irak, fueron convocados a declarar ante la Comisión de las Fuerzas Armadas del Senado. En Bagdad, el soldado Jeremy Sivits declarará ante una corte marcial y podría ser condenado hasta un año de prisión por su rol en los abusos cometidos en Abu Ghraib. Sivits está acusado, entre otras cosas, de haber tomado la fotografía de la pirámide de prisioneros iraquíes desnudos que apareció en medios de todo el mundo. Otros tres soldados implicados en este mismo caso deben comparecer en audiencias preliminares y serán enviados luego ante una corte marcial.

En Kerbala, milicianos del ejército de Mehdi de Muqtada al Sadr lucharon a pie contra tanques norteamericanos. La entrada al santuario Imán Hussein, uno de los dos lugares más sagrados de los chiítas, parece haber sido dañado por disparos, lo cual incitará la furia chiíta, al igual que la noticia de que hubo disparos contra las oficinas de ayatolá Sistani. Este ayer hizo un pedido a las fuerzas de Sadr y a los norteamericanos para que se retiren de las ciudades santas e hizo un llamamiento a los chiítas para que se manifiesten pacíficamente.

Tanto en Kerbala como en Naja, las fuerzas norteamericanas parecen haberse empantanado aún más que en su asedio a Faluja. Esta vez, hay más en juego: están atacando dos ciudades de enorme significancia espiritual para la mayoría chiíta –mayoría que aún no está en rebelión abierta contra la ocupación–.

En Bagdad enterraron a Ezzedin Salim, el presidente del Consejo gobernante iraquí designado por Estados Unidos que murió el lunes en un atentado en la entrada de la sede principal de Estados Unidos en Irak. En el entierro, el gobernador de la ocupación norteamericana en Irak, Paul Bremer, insistió que, a pesar del asesinato, la fecha de entrega del poder al nuevo gobierno iraquí seguía siendo el 30 de junio. Las fuerzas norteamericanas dijeron ayer que un grupo, hasta ahora desconocido, asumió la responsabilidad del asesinato de Salim, el Movimiento de Resistencia Arabe. En un comunicado, el grupo identificaba a dos kamikazes que detonaron los explosivos mientras el auto de Salim esperaba para pasar por un puesto de control. Los nombres de los kamikazes, Ali Khaled al Jabouri y Mohammed Hassan al Samaraei, son iraquíes. Antes EE.UU. había dicho que los atentados suicidas eran obra de militantes extranjeros. Según el diario británico *The Times*, el premier británico Tony Blair anunciará que la próxima semana enviará 1000 soldados adicionales para garantizar la transición política.

Tres iraquíes que trabajan para la agencia de noticias Reuters dijeron que habían sido abusados por fuerzas estadounidenses en la tristemente célebre prisión de Abu Ghraib cuando estuvieron detenidos allí en enero. Reuters dijo que los tres hombres decidieron hacerlo público después de la publicación de las fotos que muestran a prisioneros iraquíes siendo abusados en la cárcel. Los tres iraquíes –Salem Ureibi, un cameraman, Ahmad Mohammed, un periodista de televisión y Sattar Jabar, un chofer– dicen que fueron obligados a hacer “gestos degradantes” mientras que soldados estadounidenses les sacaban fotos y se reían. Dijeron que fueron obligados a meterse el dedo en el ano y después lamerlo, y ponerse zapatos en la boca, lo cual es muy humillante en la sociedad árabe. Ureibi dijo que temía que los soldados norteamericanos lo violaran.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Ximena Federman.*

LA OPERACION

Israel

Por Jorge Marirrodriga*
Desde Gaza

En lo que supone el mayor despliegue del ejército israelí en Gaza desde la Guerra de los Seis Días en 1967, Israel lanzó ayer la Operación Arco Iris en el campo de refugiados palestinos de Rafá, al sur de la Franja de Gaza, con el objetivo, según las autoridades israelíes, de destruir las instalaciones y capturar a los militantes de los movimientos radicales palestinos presentes en la zona, donde se amontonan en precarias condiciones unas 100 mil personas. Al menos 19 palestinos resultaron muertos y más de medio centenar heridos, entre ellos tres niños. La tensión, la confusión y el miedo se mezclaron con los sonidos de los disparos, las sirenas, los motores de las excavadoras y los gritos de militares israelíes, milicianos palestinos y civiles que trataban de escapar del caos.

En la madrugada de ayer, un helicóptero Apache disparó un misil contra destacados cabecillas palestinos, según la versión israelí, y cerca de una mezquita, según la palestina. Cuatro personas murieron, tres milicianos y un civil palestino. Fue el comienzo del ataque militar. Al menos en otras dos ocasiones dispararon los helicópteros contra diferentes objetivos. A continuación, las excavadoras procedieron a sellar, levantando barreras de arena y cavando fosos, la barriada de Tel al Sultán, donde viven unas 30 mil personas y donde los pelotones de soldados israelíes buscan a destacados jefes del Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas) y de otras organizaciones radicales palestinas. En la operación participan al menos un centenar de vehículos de combate y excavadoras.

Con los tiroteos comenzaron a llegar los heridos y los muertos al dispensario de Rafá, que pronto se vio colapsado y con las reservas de sangre agotadas. Fuentes médicas señalaron que se habían utilizado frigoríficos para las verduras con el fin de conservar los cadáveres. Cientos de personas trataban de abandonar la zona con las pertenencias que podían, sobre todo grandes de bolsa de plástico y colchones. En los puntos de control instalados, militares israelíes permitían la salida, comprobando antes las identidades, pero no dejaban entrar a nadie. Entre los fallecidos figuran dos hermanos, un chico de 11 años y una muchacha de 15, que murieron por disparos israelíes cuando se encontraban en la azotea de su casa. Fuentes palestinas aseguraron que las ambulancias

Condena: ***Desde Ramalá, el presidente palestino, Yasser Arafat, calificó de “crimen de guerra” la operación de demolición de viviendas palestinas en Gaza.***

EDICTO. SE HACE SABER QUE EN LOS AUTOS **“IVOPLANT S.A.F. S/QUIEBRA”** EN TRAMITE POR ANTE EL JUZGADO NACIONAL EN LO COMERCIAL Nº 8 A CARGO DEL DR. ATILIO C. GONZALEZ SEC. Nº 15 CON FECHA 1º DE OCTUBRE DE 2001 SE DISPUSO EL LEVANTAMIENTO DE LA QUIEBRA. PUBLIQUESE POR UN DIA. BUENOS AIRES, 6 DE MAYO DE 2004. RODOLFO H. LEZAETA. SECRETARIO.

ARCO IRIS SOBRE EL CAMPO DE REFUGIADOS PALESTINOS EN RAFA

lanza su topadora bélica en Gaza

Desde la Guerra de los Seis Días que Israel no desplegaba como ayer su maquinaria militar, pretendiendo acabar con los movimientos radicales palestinos –con excavadoras que derribaban viviendas y disparos de armas–. Al menos 19 palestinos murieron y decenas fueron heridos. La sureña ciudad de Rafá, en Gaza, era confusión y caos.


AFP

Palestinos salen de la mezquita El Awda cargando un cuerpo de entre los 19 que murieron ayer en Rafá, en la Franja de Gaza.

no pudieron llegar hasta ellos hasta pasadas tres horas. Desde Ramalá, el presidente palestino, Yasser Arafat, calificó de “crimen de guerra” la ofensiva israelí; por su parte, Dore Gold, consejero del primer ministro israelí Ariel Sharon, subrayó que Israel ejerce el “derecho de autodefensa” ante lo que supone el almacenamiento de armas en Rafá, empleadas para actuar contra Israel.

En Rafá, militantes de Hamas, las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa y Yihad Islámica colocaban bombas trampa y disparaban con armas automáticas y granadas autopropulsadas contra los militares israelíes que se aventuraban por los callejones. Sus organizaciones anunciaron que los israelíes tendrían que combatir “casa por casa” para capturarlos. En la primera fase de la operación, los israelíes han tratado de evitar la lucha casa por casa, algo a lo que los jefes militares sobre el terreno se muestran reacios, ya que podría causar numerosos muertos en las filas israelíes. Las excavadoras trataban de crear amplios corredores por los que las tropas pudieran entrar rápidamente y replegarse con un mínimo de seguridad, lo que implicaba el derribo de más viviendas.

El jefe del Estado Mayor israelí, Moshe Yaalon, presente en Gaza, aseguró que el ejército había tenido que intervenir en Rafá porque el campo se había convertido “en un autopista para los terroristas” y subrayó que sólo se derribaban las viviendas cuando era esencial para la operación militar. La búsqueda de milicianos en Tel al Sultan –que está al norte de esa ciudad, esto es, alejado de la frontera con Egipto– supone una nueva estrategia israelí en el intento de descabezar a las organizaciones radicales palestinas. Tras el asesinato –o la amenaza permanente de hacerlo– sobre los máximos líderes, ahora se trata de eliminar al “segundo escalón” en la cadena de mando, el que verdaderamente controla al día de hoy a los milicianos que cometen los ataques contra los militares y los atentados contra los civiles.

En la operación militar efectuada por Israel hay dos objetivos: uno inmediato, la destrucción de los túneles y captura o muerte de los milicianos palestinos; y otro de más calado, la ampliación del Corredor de Filadelfia, que facilitará la retirada unilateral de Gaza. Nunca, desde hace 37 años, Gaza había sido escenario de semejantes combates. En el 2001, Israel lanzó una acción similar –la Operación Escudo Defensivo– en Cisjordania, donde se produjo el asedio de Arafat en su cuartel de Ramalá y la crisis de la Basílica de la Natividad en Belén. Entonces, Gaza quedó al margen. Ayer, las fronteras de la Franja con Israel y Egipto permanecieron cerradas y, en cuanto al mar, los pescadores recibieron orden de los israelíes de permanecer amarrados.

Autodefensa: ***Dore Gold, consejero de Ariel Sharon, subrayó que Israel ejerce el “derecho de autodefensa” ante el supuesto almacenamiento de armas en Rafá.***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AMNISTIA CONDENO LA DESTRUCCION DE CASAS PALESTINAS

“Son crímenes de guerra”

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Amnistía Internacional acusó a Israel de producir crímenes de guerra por su política de demolición de hogares palestinos. En un duro informe, la organización de defensa de derechos humanos con sede en Londres señaló que el gobierno de Ariel Sharon violaba la Convención de Ginebra, que prohíbe el castigo colectivo de la población civil. Mientras en la Franja de Gaza continuaba realizándose a todo vapor esa política, en Londres la directora de Amnistía, Kate Aleen, señaló que desde el comienzo de la Intifada, en septiembre del 2000, las fuerzas israelíes demolieron 3000 hogares y dejaron sin techo a decenas de miles de palestinos. “En muchos casos el ejército israelí voló las casas de parientes de atacantes suicidas, incurriendo una forma flagrante en un castigo colectivo, que se encuentra expresamente prohibido por el derecho internacional. Estos actos constituyen crímenes de guerra”, indicó Allen.

Las 65 páginas del informe de Amnistía, titulado “Bajo los escombros: demolición de viviendas y destrucción de propiedad y tierras”, contiene una serie de casos individuales que ilustran una “destrucción sin precedentes que debe ser detenida inmediatamente”. La organización cita el caso de una mujer embarazada asesinada en su cama en el medio de la noche como consecuencia de la demolición de una casa vecina efectuada por el ejército israelí en el campo de refugiados de Al Bureij en la Franja de Gaza. En otro caso, 68 personas perdieron su hogar cuando el ejército voló un edificio de departamentos de ocho plantas en Wad Abu Kteila, un distrito de Hebrón. Entre cientos de testimonios, resalta el de un muchacho de 25 años, parapléjico, cuya casa, con acceso especial para su silla de ruedas, fue destruida porque se la había designado como tierra confiscada por el Estado. Cuando los padres del muchacho protestaron, el ejército respondió golpeando al padre y a su hermano.

El gobierno de Ariel Sharon y el ejército han señalado que esta política es necesaria para garantizar la “seguridad” de Israel. La explicación oficial es que los “terroristas” utilizan las casas de palestinos para lanzar ataques contra el territorio nacional. Esta política fue refrendada por la Corte Suprema israelí, pero el lunes fue duramente criticada por el secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan. “Le pido al gobierno israelí que detenga esta destrucción que es contraria al derecho humanitario internacional”, indicó Annan. Según la ONU, sólo en Gaza se han destruido más de 2000 casas en los últimos tres años, así como un 10 por ciento de la tierra arable. Esta política se ha profundizado con los enfrentamientos. En un solo año (2002-2003), el ejército israelí arrasó con unas 1800 hectáreas de área cultivable y más de 200 mil árboles.

El Grand Prix de Mónaco, la joya de la Fórmula 1, cumple 75 años

Por Pablo Vignone

Desde 1929 se disputa en las calles del Principado y es la carrera que todos quieren ver, correr y ganar. Invitación a gastar, tiene las entradas más caras y las que se agotan antes.

Es la carrera que todos quieren mirar, aunque sea por TV, y la que, en sueños, todos ansían correr, para manejar un auto en un circuito único que cumple 75 años. Es la carrera que nació como respuesta a la soberbia de las grandes naciones europeas y la que le sirvió a la familia reinante para mantenerse a flote ante el bombardeo económico de un armador multimillonario griego. Es el Grand Prix de Mónaco, la joya de la corona de la Fórmula 1, que este domingo disputará su 62ª edición, tres cuartos de siglo después de haber sido creado por un visionario.

AFP



Marco clásico de Mónaco, los coches de Fórmula 1 y los yates anclados en la Bahía de Montecarlo.
Juan Pablo Montoya, ganador de la edición 2003, asegura que ganar allí es "una experiencia fabulosa".

¿Quién no soñó alguna vez con acelerar en la subida al Casino, doblar en la horquillita de la vieja Estación, doblar a fondo en el Túnel, encandilarse con las reverberaciones del mar viajando al borde de la Bahía? Mónaco, un circuito especial que sólo se utiliza una vez al año, el domingo posterior al de la Ascensión, fue el fruto de dos años de caminata de Anthony Noghes, el hijo del fundador del Automóvil Club de Mónaco. Y en 75 años, el dibujo que trazó junto a Louis Chiron, el piloto monegasco más prestigioso de la historia, ha sufrido pocas modificaciones desde entonces. La más fastuosa se inaugura este fin de semana.

En 1925, Noghes viajó a París para una reunión de la Asociación de Automóvil Club, un antecedente de la FIA actual, pero las asociaciones de Francia, Alemania e Italia consideraron ridículo el pedido del representante del pequeño Estado de ser considerado un igual. "Para desaprobar sus objeciones –reaccionó entonces Noghes sin saber bien de qué hablaba– puedo informarles que el próximo año verán una carrera internacional en el territorio del Principado, que despertará el interés mundial."

No fue al año siguiente: durante dos años, Noghes caminó las calles de Montecarlo para trazar un circuito. El 14 de abril de 1929, 17 coches se presentaron a la largada en el boulevard. "Lo más cercano a una carrera de carrozas romanas que se haya visto en años recientes", opinó la revista *Autocar*. Había nacido un clásico. Al inglés William Grover y su Bugatti les tomó casi cuatro horas completar 100 vueltas al circuito de poco más de 3 kilómetros. Quince años más tarde, peleando para la Resistencia francesa, Grover moriría en manos de la Gestapo.

El Grand Prix resultó una herramienta perfecta para que Mónaco compitiera con la Riviera francesa atrayendo turistas de alto poder adquisitivo, y en los días en los que el príncipe Rainiero libraba una sorda batalla con Aristóteles Onassis por el control del Casino, la principal fuente de recursos del pequeño Estado de los Grimaldi, los ingresos que proporcionó la carrera le permitieron al fin ganar el combate.

Transformado en el reducto del jet-set, el GP de Mónaco es la carrera en la que se congregan la aristocracia y la opulencia, en la que los equipos no sólo compiten por ganar la competencia, sino por el *glamour* de sus invitados: Jaguar llevará este domingo al elenco completo de *Ocean 12*, la película que filma la Warner Brothers. Y amarrar un yate por el fin de semana en alguna de las marinas de la Bahía cuesta 60 mil dólares.

Mónaco es la única carrera del Mundial de Fórmula 1 en la que la actividad comienza el jueves en lugar del viernes: es para que los turistas tengan un día más para gastar en el Principado. Los hoteles cobran estadías mínimas de una semana, aunque se duerma una sola noche.

Aunque los precios de las entradas sean los más exorbitantes del calendario, son las que primero se agotan. La "popular", la colina que se extiende a la derecha de la Bahía, y que la separa del Palacio Real, cuesta 40 euros para el sábado y 50 para el domingo. Las más caras –casi todas las tribunas en la zona de los boxes– cuestan 65 euros el jueves, 210 el sábado y 420 el domingo. Vagamente, unos 2430 pesos... Y en los departamentos de los edificios circundantes con balcones a la carrera se organizan fiestas con champagne libre: en ese caso, un ticket puede costar hasta 5 mil euros.

Mónaco también es la única carrera en la que los chapuzones se computan como causas de abandono, junto a roturas de suspensión y caja, las más habituales en el demandante circuito en el que se cambia de marcha 10 mil veces durante la carrera. Alberto Ascari en 1955 y Paul Hawkins en 1965 terminaron con sus autos en el mar, despistados en la zona de la chicana. Otra excentricidad que hace único al Grand Prix.

"Es un asunto fascinante"

El circuito de Montecarlo es para especialistas. Por eso, su historia está cargado de múltiples ganadores, como Ayrton Senna, que lo ganó seis veces entre 1987 y 1993, perdiendo la edición de 1988 al desconcentrarse cuando llevaba un minuto de ventaja; o Graham Hill, que lo hizo en 1963, 1964, 1965, 1968 y 1969. Michael Schumacher, líder del torneo 2004, y que ayer jugó un partido de fútbol a beneficio contra el equipo del príncipe Alberto, ganó 5 Grands Prix en Mónaco, en 1994, 1995, 1997, 1999 y 2001.

"Mónaco es un asunto fascinante –aseguró ayer el alemán–, la nota destacada de la temporada, un desafío prestigioso que estimula a querer ganar." Para el séxtuple campeón mundial, "el circuito está lejos de lo ordinario, es un clásico, y uno muy difícil: para volar en esas calles tan estrechas realmente hay que concentrarse".

Según Schumacher, "Mónaco no perdona errores. Hay que ser muy preciso, sentir el auto. Las dificultades de la pista, como las señales de tránsito normales pintadas en el asfalto, son inusuales en Fórmula 1".

Dos argentinos ganaron el Grand Prix de Mónaco: Juan Manuel Fangio lo hizo en tres oportunidades (en 1950 con Alfa Romeo, en 1955 con Mercedes-Benz y en 1957 con Maserati) y Carlos Alberto Reutemann lo hizo en 1980 con un Williams.

Inversión por 20 millones

Por P. V.

Con los ingresos que genera el Grand Prix, el Principado no dudó en hacer una inversión millonaria en la carrera, aun a riesgo de comprometer la belleza arquitectónica de Montecarlo, construyendo boxes permanentes en pleno boulevard portuario. El del domingo será, entonces, el primer Grand Prix de Mónaco en el que haya boxes de esas características, erigidos a un valor de 20 millones de euros.

Los nuevos puestos de abastecimiento no darán, como es tradicional, a la recta principal –en este caso el Boulevard Albert I– sino a la Bahía, por una sencilla razón: frente a ellos se levantó una nueva tribuna con capacidad para 10 mil personas; cada una de ellas pagará 695 euros para asistir al Grand Prix, de manera que al término de la carrera, el domingo, se habrá recuperado un tercio de la inversión...

Para transformar las calles en el circuito soñado por cualquier aficionado al automovilismo, el Automóvil Club de Mónaco, el mismo que representó Noghes hace 75 años, emplea 32 kilómetros de guardarrail, 810 toneladas de acero y madera para levantar las tribunas, y 16 mil metros cuadrados de alambrado tejido. En la carrera trabajarán 590 auxiliares de pista, y 220 bomberos tendrán a mano 500 extinguidores, uno cada 15 metros de pista. Además, se emplearán 6900 gomas para contener los despistes.

Durante los cuatro días que dura el Grand Prix, las calles se cierran a las 6 de la mañana y los habitantes de los edificios linderos necesitan pases especiales para acceder a sus departamentos.

EFE



Michael Schumacher y el príncipe Alberto de Mónaco.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-J-M-N) Matutina

1 0094	8 5465	15 1942
2 1889	9 9611	16 3384
3 4650	10 0039	17 3404
4 0257	11 2974	18 0135
5 5664	12 3422	19 6666
6 3617	13 1986	20 8031
7 5559	14 6552	

Quiniela Nacional (M-N-Q-R) Vespertina

1 8462	8 9817	15 8260
2 9135	9 0141	16 9355
3 9781	10 1590	17 2694
4 8661	11 1004	18 7153
5 2292	12 2549	19 3136
6 7252	13 6290	20 2919
7 2263	14 5181	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0231	8 9155	15 4152
2 9374	9 9331	16 3268
3 0393	10 6402	17 1666
4 0614	11 5314	18 0683
5 4138	12 2979	19 4273
6 3447	13 0796	20 6405
7 2672	14 7186	

Quiniela Nacional (G-H-Y-Z) Nocturna

1 3827	8 6165	15 2777
2 9480	9 8478	16 0312
3 0364	10 6424	17 4510
4 6011	11 9808	18 4381
5 9673	12 2414	19 7062
6 5224	13 5575	20 9767
7 6281	14 1583	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7123	8 0851	15 4498
2 1909	9 1068	16 6159
3 6083	10 9973	17 2145
4 8901	11 6338	18 1010
5 0845	12 3207	19 8789
6 4676	13 1443	20 6194
7 2345	14 4170	

“BOCA SUFRIO UNA ESTAFA”, ASEGURO

Macri juega de víctima

Por Facundo Martínez

Un día antes de que se discuta la suspensión de la Bombonera a causa de las entradas falsificadas, el presidente de Boca denunció a “organizaciones” como las responsables de la estafa.

No parece ser casual. A sólo un día de que el Comité de Seguridad se reúna con la prioridad de evaluar y decidir si, a raíz de la detección de entradas falsas en el último superclásico, suspende o no la Bombonera para los próximos partidos locales e internacionales que debe disputar Boca, el presidente del club, Mauricio Macri, y el vicepresidente, Pedro Pompilio dieron la versión oficial sobre el escándalo, que salpicó al secretario general del club, Luis Buzio, detenido y luego liberado por el juez de instrucción Mariano Bergés, por presuntos manejos irregulares en la entrega de entradas. Según los directivos, Boca “ha sido víctima de una estafa, cuya magnitud aún no ha sido establecida” y no habría directivos del club involucrados.

La premura de Boca por ofrecer su versión de los hechos tiene una explicación. Durante la jornada de ayer creció el rumor de que el Comité de Seguridad planea para hoy la suspensión del estadio boquense. “Junto al Comité de Seguridad, Boca intentó organizar y prevenir que no llegase cantidad de gente sin entradas legalmente compradas a las cercanías del estadio. Obviamente, no es lo que sucedió. Hubo miles de personas alrededor del estadio que no tenían entradas o las tenían falsas y hasta burdas”, manifestó Macri.

Acerca de la posible suspensión de la Bombonera, Pompilio consideró que “todavía no es una decisión tomada” y adelantó que esa medida no le parece “correcta” y, a su criterio, sería “una injusticia”.

Macri explicó que el sistema de entradas de Boca imprime un código que hace imposible que una entrada falsa consiga pasar el molinete, “salvo cuando, burlando los controles policiales, la gente se junta en cantidades y atropella” a los controles. A propósito de los incidentes que produjeron los hinchas de River que con entradas oficiales no pudieron ingresar a las tribunas visitantes, el empresario manifestó que desde el partido Boca-Talleres su club manda a imprimir las entradas visitantes en la AFA, aunque con “resultados peores” en términos de evitar falsificaciones. “Mucha gente de River no pudo entrar, debido a que la tribuna estaba cubierta con gente que había ingresado con entradas falsas”, apuntó el directivo.

En cuanto a las entradas de que habrían dispuesto los reconocidos barrabravas boquenses fotografiados en las tribunas, a las que accedieron sin ser socios, Macri explicó: “Boca dispuso 10.823 entradas populares para visitantes y 2279 populares locales, que no salieron a la venta por ser absolutamente insuficientes”, por lo que fueron vendidas por el club “a través de las agrupaciones, los directivos, los pedidos de autoridades del barrio, cuerpo técnico, jugadores y empleados del club”.

El club explicó que, ante la evidencia del delito, Boca realizó la denuncia penal correspondiente, que amplía las que Boca venía haciendo desde el partido entre Boca y Cruz Azul, en 2001. “Como nunca percibimos gente vendiendo entradas falsas, de todo tipo. Esto es lo que ha sucedido.”

–¿A quiénes responsabiliza Boca por esta estafa de la que usted habla? –preguntó **Página/12** a Macri.

–Esto viene sucediendo, pero como no hay una acción por parte del Estado para desmantelar esas organizaciones que falsifican entradas, se ve que se van cebando y cada vez hacen más. Ya no sólo las nuestras, sino también las de AFA. Acá se mueven muchos intereses y por eso nosotros tratamos de hacer nuestra propia inteligencia, un juego de gato con ratón, cuando no debería ser de esta manera. El sábado mismo sacamos una solicitada pidiendo a la gente que no compre entradas en las cercanías del estadio, porque son falsas; también hay negligencia por parte de la gente.



La cancha de Boca podría ser suspendida hoy por el escándalo de las entradas falsificadas.
Los dirigentes de Boca aseguran que no hay ningún par involucrado en la operación de falsificación.

Obstrucción a la Justicia

Boca sufrió otro golpe ayer cuando Daniel Pablovsky, titular de la Unidad Fiscal Móvil (UFM) para la investigación de hechos de violencia en Espectáculos Deportivos, presentó una denuncia penal contra personal de seguridad de Boca, por presunta obstrucción del accionar de la Justicia en el partido del domingo, lo que constituiría una violación al artículo 241 del Código Penal.

En la denuncia se asegura que parte de la barra brava ingresó sin entradas o carnet alguno, mientras que personal de la Unidad Fiscal Móvil mostró dificultades para acceder al estadio.

También se observó que Santiago Lancry, uno de los detenidos por el juez Mariano Bergés, era consultado por agentes de seguridad del club para decidir qué otras personas podían o no ingresar a la cancha.

En la denuncia se consignó también que en reiteradas ocasiones dos personas pasaron juntas, liberando el molinete con un solo carnet.

BIELSA Y LA CONVOCATORIA PARA LAS ELIMINATORIAS

Ninguna sorpresa en la lista

Pablo Aimar, Javier Saviola, Juan Román Riquelme y Andrés D’Alessandro fueron incluidos en la lista de 16 futbolistas que, a modo de anticipo, convocó el entrenador de la Selección Argentina, Marcelo Bielsa, para los dos próximos compromisos por las Eliminatorias, ante Brasil y Paraguay. En la nómina no figura Juan Sebastián Verón, quien jugó poco en el Chelsea inglés desde que se restableció de una operación de hernia que le practicaron hace dos meses.

En esta convocatoria figura el zaguero Roberto Ayala, quien no podrá alinearse ante los brasileños en Belo Horizonte, el 2 de junio, por hallarse suspendido; sin embargo, podrá presentarse contra los paraguayos, cuatro días después, en el choque de la séptima fecha que se disputará en el estadio Monumental.

En cambio no fueron seleccionados ninguno de los volantes centrales que el entrenador citó en otros compromisos, como Esteban Cambiasso, Matías Almeyda y Sebastián Battaglia, debido a distintas lesiones.

Bielsa designó solamente a un arquero, Pablo Cavallero, del Celta de Vigo, y en los próximos días estaría obligado a convocar a un segundo, que sería un futbolista del ámbito local. La lista completa de los jugadores ya designados es la siguiente: Pablo Cavallero, Roberto Ayala, Fabricio Coloccini, Facundo Quiroga, Gabriel Heinze, Juan Pablo Sorín, Diego Placente, Walter Samuel, Javier Zanetti, Cristian González, Pablo Aimar, Juan Román Riquelme, Andrés D’Alessandro, Javier Saviola, Hernán Crespo y César Delgado.

Astrada no rota

Leonardo Astrada no apelará a la rotación de jugadores y, con vistas al partido de River en la Copa Libertadores contra el Deportivo Cali, mañana en el Monumental, alineará a los mismos futbolistas que se alzaron con el triunfo ante Boca. River formará mañana con: Lux; Garcé, Ameli, Tuzzio, Rojas; Mascherano, L.González, Husain; Gallardo, Maxi López, Cavenaghi. El único que falta es Marcelo Salas, de quien se confirmó que sufrió un desgarro en el bíceps femoral de la pierna izquierda.

El menos indicado

“Boca jugó un solo partido mal, lástima que fue el clásico. Por eso vamos a tratar de no repetir esa actuación”, dijo el capitán de Boca, Diego Cagna. “El campeonato sigue abierto porque todavía hay bastantes puntos en disputa y River apenas lleva uno de ventaja.” El técnico de Sao Caetano, Muricy Ramalho, aseguró que sus dirigidos deberán ejercer “una presión total” contra Boca mañana durante el partido de la Copa Libertadores. “Tenemos que atacar mucho, vencer en casa y estar muy atentos porque Boca juega muy bien sobre el error del adversario.”

Talleres de huelga

Los jugadores de Talleres resolvieron ayer no entrenar hasta que los directivos no les abonen, por lo menos, un mes de sueldo correspondiente a los haberes atrasados. El capitán, Julián Maidana, afirmó que los jugadores llevan ya cuatro meses sin cobrar, mientras que el médico y el masajista no perciben su salario desde hace 10 meses. “No se puede vivir sin cobrar desde hace tantos meses. Además, estamos llevando a cabo una gran campaña y no nos merecemos esta situación”, consideró Maidana.

Avellaneda en Lanús

Ante la suspensión del estadio de la Doble Visera, el clásico de Avellaneda entre Independiente y Racing a disputarse el próximo domingo a partir de las 11 se jugará finalmente en el estadio de Lanús. El anuncio lo efectuó ayer en la AFA, el presidente interino de la entidad roja, Fernando Sciaccaluga.

"Roscigno era muy culto, autodidacta, y no tenía límites en su compromiso", dice Martínez.

Pablo Piovano



Virginia Martínez habla de *Acratas*, un documental que rescata la figura de Miguel Arcángel Roscigno, célebre anarquista expropiador de los años '20 y '30.

Una arqueología del anarquismo

Por Ana Bianco

En el documental *Acratas*, la directora uruguaya Virginia Martínez rescata del olvido la figura del anarquista expropiador Miguel Arcángel Roscigno, nacido en Argentina, pero que operó en ambas márgenes del Río de la Plata en los años '20 y '30 y que fue asesinado junto con sus compañeros, el español Andrés Vázquez Paredes y el argentino Fernando Malvicini, y sus cuerpos arrojados al Río de la Plata en 1936. Antes del estreno de mañana en el Cosmos, Martínez se refiere a la figura de Roscigno: "Intento reparar su memoria, devolverle el estatuto de luchador social, de hombre que se jugó por sus convicciones, más allá de las discusiones sobre la metodología. No tenía límites en su compromiso: partió a Ushuaia y dejó a su mujer, su hija y un trabajo estable para rescatar a un compañero que no conocía. Uno siente que este tipo de personas se extinguieron". Martínez, conocida por el documental *Por esos ojos*, referido al secuestro y desaparición de la niña uruguaya Mariana Zaffaroni, vuelve en *Acratas* a rescatar la memoria. El film cuenta con una cuidada información gráfica y un material de archivo fílmico y fotográfico producto de una investigación realizada en Ushuaia, Buenos Aires, Montevideo y Barcelona, y recupera un hallazgo: una filmación de Durruti en España, antes de morir. El film se sostiene también en testimonios de algunos testigos directos y relatos de historiadores como Osvaldo Bayer, Luce Fabbri y Abel Paz, entre otros.

–¿Por qué eligió reflejar el anarquismo en el Río de la Plata?

–Desde niña y por ser uruguaya conozco las historias sobre la banda de Roscigno y de Moretti. La crónica policial de esa época reflejó sus acciones, como el asalto sangriento a la casa de cambio Messina, realizado por anarquistas catalanes en 1928 y la fuga de la cárcel de Punta Carretas en 1931. A partir del libro *Historia de bandidos*, de un abogado uruguayo que consiguió los expedientes judiciales, me interesé en el tema hasta apasionarme. El problema era cómo centrarme en algunas historias y no dejarme llevar por la épica de todas. Es la vida de Roscigno, pero también es Severino Di Giovanni, Simón Radowitzky, Kurt Wilckens y otros.

–¿Qué representaba Roscigno en el anarquismo expropiador?

–Pertenecía a una corriente minoritaria, los anarquistas expropiadores o de acción, que hicieron mucho más ruido en Argentina que en Uruguay en los '20 y '30, y luego se extinguieron. Quizá fueron los precursores de la guerrilla. Entre sus principios básicos definen a la propiedad como un robo y por lo tanto es lícito expropiar para facilitar las actividades del movimiento anarquista, que se expresaba en la solidaridad con los presos, en la edición de libros y periódicos. Ellos partían de la base de que no es ladrón el que roba un banco sino el que lo funda.

–¿Por qué el documental muestra a Roscigno como el más inteligente entre los anarquistas?

–Era muy culto, autodidacta, y con gran capacidad para planificar acciones militares. Como en el asalto al Hospital Rawson y la simulación que hacen para asaltar al pagador de sueldos, o en la fuga por la carbonería. La habilidad de montar enfrente de la cárcel una carbonería como cobertura y que eso a su vez les permitía ir sacando tierra del túnel. Hay una fineza, una precisión y un arrojo que lo distingue. Radowitzky, considerado "El santo" de los anarquistas, estaba preso en Ushuaia por el asesinato del coronel Ramón Falcón, y Roscigno llegó a Ushuaia y se hizo pasar por carcelero para organizar la fuga. La solidaridad para él no eran sólo palabras. Roscigno se opuso al asalto violento a la casa de cambio Messina en 1928 y adelantó lo que iba a suceder, pero mantuvo su solidaridad con los compañeros encarcelados. Ellos no existían como organización, eran hombres que pasaban a la acción y establecían relaciones fuertes, de amistad, pero no orgánicas.

–Roscigno y sus compañeros fueron los primeros desaparecidos arrojados al Río de la Plata...

–Fue como una especie de avanzada del Plan Cóndor. Había una coordinación en la represión entre ambas policías. Roscigno salió en libertad después de estar preso siete años en una cárcel uruguaya y lo mandaron para Argentina. El creía que le llegaba la libertad y en realidad lo esperaba la muerte. Si hubiese vivido tenía cualidades para convertirse en líder. Roscigno no transaba con la policía ni con los comunistas.

–En el documental hay un soporte importante en información gráfica y fílmica.

–Contaba con una historia fuerte, pero me faltaban voces porque la gran mayoría de los testigos directos habían muerto y la hija de Roscigno no quiso participar. Empecé a ver fotos y caricaturas sobre la reconstrucción de los asaltos y tomé el desafío y el riesgo de contar la historia con fotos. Un trabajo arduo, hasta arqueológico: rescatar una esquina donde había ocurrido algo de la historia, un prontuario, los registros en Ushuaia, España y los rostros. Llegamos a escanear 1500 fotos y conté con un buen equipo de animación fotográfica. Ese material que era rico en sí mismo tuvo un tratamiento visual que me dejó muy conforme.

JEAN-LUC "Moore

Página/12 en Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

La política sigue siendo todo un tema en el festival, pero ayer lo fue desde un punto de vista estrictamente cinematográfico. Y no podía suceder de otra manera con Jean-Luc Godard como protagonista. A los 73 años, el padre fundador de la *nouvelle vague* sigue tan contestatario como siempre. En primer lugar, cedió la mitad de su conferencia de prensa –destinada a hablar sobre su nuevo film, *Notre musique*– a los *intermittents*, los trabajadores temporarios de la cultura, que hasta ahora no habían podido expresarse dentro del Palais y que a través de un vocero (Olivier Derousseau, amigo personal de Godard) volvieron a reclamar por su régimen de seguridad social, amenazado por el gobierno de Jacques Chirac.

Luego del planteo del gremialista –que en su discurso citó a Bresson, Mizoguchi y Kiarostami, ¿qué tal?– llegó el turno del propio Godard, quien no tardó en apoyar sus palabras y calificar al ministro de Cultura de Francia, Renaud Donnedieu de Vabres, como "una auténtica bestia negra, que afortunadamente está por dejar el cargo". Y como si eso fuera poco, Godard cargó luego contra "el totalitarismo de la televisión" y finalmente contra Michael Moore, que el lunes acaparó toda la atención de la prensa con *Fahrenheit 9/11*. "Ahora Hollywood produce textos que llama imágenes", aseveró Godard. "Por ejemplo, yo no he visto la película de Moore y sin embargo puedo hablar de ella, porque la leí en los diarios. Me parece que Moore no se da cuenta de lo que está haciendo: está ayudando a Bush en vez de atacarlo. Porque Bush no es tan estúpido como parece."

En todo caso, más allá de su repercusión mediática, que fue sin duda el motivo por el cual Cannes se aseguró la presencia de Michael Moore, queda claro que *Fahrenheit 9/11* en todo caso no está en condiciones –como cine, que es lo que se supone prioriza el festival– de compartir la competencia oficial con la mayoría de los films que tiene como pares. Con *La niña santa*, de Lucrecia Martel, sin ir más lejos. O con todo el conjunto asiático, que como bloque se presenta particularmente sólido y al mismo tiempo múltiple, diverso. A los méritos de *Nadie sabe*, la utopía de un mundo puramente infantil del japonés Kore-eda Hirokazu, exhibida en la jornada inaugural del concurso, en los últimos días se sumaron otros films fuera de norma, que están en condiciones de pelear algún lugar en el palmarés del sábado.

> **Premio:** ***El conjunto asiático se presenta sólido y al mismo tiempo diverso: en estos días se sumaron films que están en condiciones de pelear en el palmarés.***

Old Boy, del coreano Park Chanwook (Seúl, 1963), podría llegar a

GODARD FUE EL CENTRO DE UNA CALIENTE CONFERENCIA DE PRENSA

no ataca a Bush, lo está ayudando”

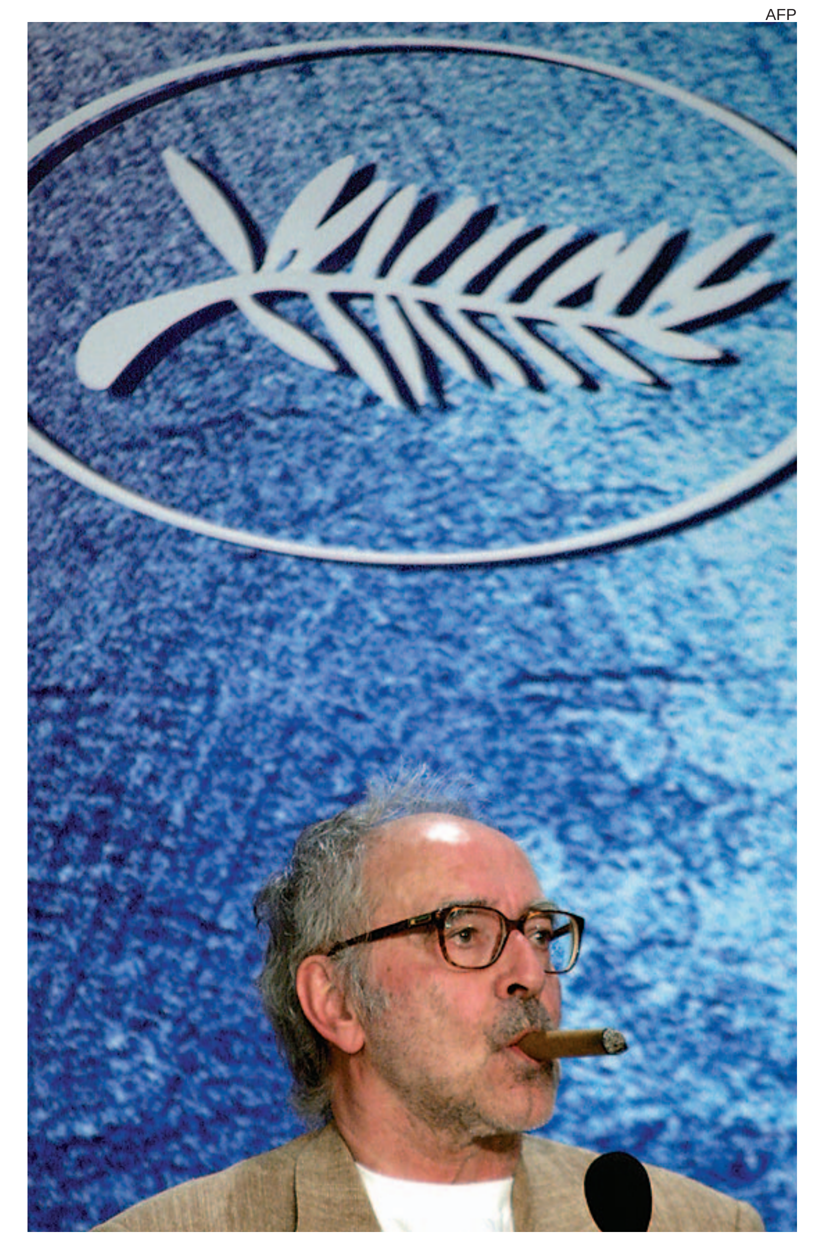
El legendario director cedió la mitad de su tiempo a los gremialistas en conflicto con el Ministerio de Cultura y luego disparó a diestra y siniestra. Mientras tanto, el cine asiático demostró otra vez sus valores.

ser una de las favoritas del presidente del jurado, Quentin Tarantino. Es más, casi parecería que la nueva película del director de *Sympathy for Mr. Vengeance* (vista el mes pasado en el Bafici porteño) fue programada especialmente para Tarantino, un reconocido admirador del cine asiático de género. O, en todo caso, de géneros, porque –como suele suceder últimamente en el cine coreano– hay unos cuantos mezclados en *Old Boy*: una venganza, un melodrama desatado y una intriga que se mantiene hasta el minuto final. Y hasta una tragedia edípica. Si todo esto parece demasiado, sin duda lo es. Pero el mérito de Park –que no se ahorra la violencia y el sadismo tan característico de mucho cine asiático contemporáneo– es el de construir un film capaz de responder a su propia lógica interna, una pesadilla autorreferencial fácil de asociar con el cine de Brian De Palma, incluso por sus virtuosismos técnicos.

El caso de su colega coreano Hong Sang-soo (Seúl, 1960) es completamente diferente. Otro viejo conocido del Bafici, donde se exhibieron sus cuatro films anteriores, Sang-soo hace un cine de una austeridad y un despojamiento absolutos, como lo vuelve a probar con *La mujer es el futuro del hombre*, un título inspirado en un poema del surrealista francés Louis Aragon. En este sentido, su nueva película se acerca particularmente a *La virgen desnudada por sus pretendientes* (2000), originada a su vez en uno de los cadáveres exquisitos –esos ejercicios de creación automática a que eran tan afectos los surrealistas– de Marcel Duchamp. No se trata sin embargo de films oníricos, sino de una construcción muy particular, donde los personajes –en este caso dos hombres y una mujer que rondan los 35 años– van recordando cada uno a su manera, desde su propio punto de vista, los encuentros que tuvieron en el pasado, hasta construir una suerte de memoria colectiva sentimental.

El film-ovni de la competencia provino, a su vez, de Tailandia. Y de quien se ha convertido –después de *Blissfully Yours*, premiada primero aquí en Cannes 2002 y luego en Tesalónica, Tokio y también en Buenos Aires– en el nuevo nombre a seguir del cine asiático, por difícil que sea de pronunciar: Apichatpong Weerasethakul. Proveniente del campo del cine y el video experimental, Weerasethakul (Bangkok, 1970) trajo a Cannes *Tropical Malady*, un film de una originalidad absoluta, que parte del realismo más puro y duro para convertirse de pronto en una fábula tan bella como inquietante. Los personajes son apenas dos, un soldado y su joven amigo campesino. En la ciudad, comparten los momentos libres de la manera más casual –una partida de billar, una función de cine, una sesión de karaoke, una visita a un templo budista–, pero cuando vuelven a la jungla el muchacho campesino desaparece. La gente del lugar habla de un monstruo que acecha en la espesura y el soldado sale en su búsqueda, para encontrarse finalmente con un hombre-tigre, un fantasma, que tiene los rasgos de su compañero. Es sencillamente notable lo que consigue Weerasethakul con los recursos más simples del cine: la luz, el sonido, el tiempo. La naturaleza parece hablar a través de su film, que sugiere un mundo interior de una riqueza y un misterio insondables.

AFP



“El ministro Donnedieu de Vabres es una bestia negra”, dijo Godard.

El director llegó a Cannes para presentar su film Notre musique.

Y siguen los éxitos

El nuevo cine argentino sigue de parabienes en Cannes. A las excelentes críticas recibidas por *Los muertos*, de Lisandro Alonso, y *La niña santa*, de Lucrecia Martel, que ya les están abriendo mercados, ayer Diego Lerman, el director de *Tan de repente*, obtuvo por unanimidad del jurado el Prix Opening Shot, de la Cinefondation del Festival de Cannes. El premio, consistente en 40.000 euros, está destinado a apoyar un proyecto desarrollado en el marco de la llamada Residencia del Festival de Cannes, una beca para cineastas jóvenes, de la que ya se benefició Martel para escribir el guión de *La niña santa*. En el caso de Lerman, su proyecto se titula *Mientras tanto* y ya tiene asegurado un coproductor francés. De este selectivo programa de la Residencia del Festival de Cannes participaron también otros cineastas argentinos de la nueva generación: Santiago Loza, Verónica Chen y Ulises Rosell.



Old Boy, **del coreano Park Chan-wook, una película inquietante.**



MAÑANA CON EL DIARIO

Los mismos de siempre. *Usos y costumbres de las hinchadas de los grupos más populares del rock argentino.* ***Más:*** *De la Calle, Club 69, Adiós a Korneta, ArteBA 2004, Wilco, Sonic Youth, F.Mérides Truchas, Clara de Noche, Clip Clap, Agenda de recitales y toda la información en contratapa.* **Página/12**

Un reencuentro cercano con el género de las lágrimas

Films de D. Sirk y Fassbinder, entre otros, animarán desde hoy el ciclo *Genealogía del melodrama*, en la Sala Leopoldo Lugones.

Por Horacio Bernades



***Imitación de la vida* (1934), de John Stahl, y su versión de 1959, con dirección de Douglas Sirk.**
Las dos películas se verán en el Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

Hasta hace no tanto tiempo el término se usaba como sinónimo de cosa gruesa, simplota y facilonga, al borde mismo de lo despreciable. Pero como las olas culturales van y vienen, desde hace más de un par de décadas y en forma progresiva, la designación de *melodrama* ha recuperado su antiguo linaje. Uno mucho más lustroso y cubierto de prestigio, motivo de creciente interés por parte de artistas, conocedores y estudiosos. Así lo testimonia no sólo el cada vez más intenso flujo de producciones ensayísticas y teóricas alrededor del asunto, sino también las relecturas del género, a cargo de artistas de culto. Tal el caso notorio de Pedro Almodóvar, que desde hace como veinte años viene parafraseando aquellos viejos *melos*, pero también de artistas tan excelsos como el chino Wong Kar-wai o el estadounidense Todd Haynes, cuya reciente *Lejos del paraíso* es todo un emblema de esta corriente de revalorización del melodrama.

No extraña entonces que los responsables de la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín hayan programado no ya un ciclo sino varios dedicados al melodrama, que se extenderán a lo largo del año bajo la designación común de *Genealogía del melodrama*. Organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina (con colaboración del Goethe Institut), el primero de esos ciclos comienza hoy y se llevará a cabo hasta el miércoles 2 de junio. *Stahl/Sirk/Fassbinder/Haynes/Kar-wai* lleva por subtítulo esta primera genealogía, que más tarde se continuará con otras vertientes. Entre ellas y con cartel francés, las de ese corpus grueso y febril constituido por el melodrama latinoamericano.

Que en la consideración del cinéfilo el género mantuvo siempre una alta estima lo demuestra el hecho de que, desde allá lejos y hace tiempo, se aluda a él con ese cariñoso apócope de *melo*. Es que, más allá de sus expresiones menores y hasta bastardas, desde Griffith en adelante (en tren de genealogías, debe anotarse que películas como *Pimpollos rotos* o *Hermanas de la tormenta* están entre los primeros *melos* del cine) el género de las lágrimas representó para el cinéfilo consecuente no sólo la oportunidad de presenciar el barrido de todo resabio de razón, a cargo de las pasiones desatadas (de allí que los surrealistas hayan estado entre los primeros y más ardorosos en el amor y cultivo del melodrama clásico), sino también la de asistir a una de las formas cinematográficas más destiladas en términos de estilo.

Es que, en contra de lo que suele creerse, el género no supone el mero tumulto emocional desbocado ni el golpe bajo sobre la sensibilidad del espectador. Ya la etimología de la palabra (*melos + drama*: drama con música) revela hasta qué punto todo lo que hace a la puesta en escena es esencial al género, desde el preciso tiempo y lugar (las cortes florentinas del siglo XVI) en que éste se constituyó por primera vez. No tiene entonces nada de raro que los grandes títulos de Douglas Sirk estén –en términos de forma, estilo y puesta en escena– entre las muestras más sofisticadas que haya dado el cine a lo largo de toda su historia. Sofisticadas y voluptuosas: es como si la libido que los protagonistas reprimen prolijamente hubiera ido a parar toda entera al color, la música, los elementos del decorado o cada plano detalle. Estudiar si no el uso de tonos saturados y suntuosos movimientos de cámara en Almodóvar, la utilización de música y ralentis en *Con ánimo de amar* o el rol que juegan el otoño, las hojas secas y el color ocre en *Lejos del paraíso*.

Educado en Alemania y establecido en Estados Unidos desde la segunda guerra, el danés Douglas Sirk se constituye, con toda razón y merecimiento, en algo así como la columna vertebral o correa de transmisión de esta primera *Genealogía del melodrama*. El ciclo empieza hoy (*ver detalle aparte*) con la primera versión cinematográfica de *Imitación de la vida*, que en 1934 dirigió John M. Stahl, con Claudette Colbert como la mujer blanca que se enriquece gracias a su empleada negra. El jueves 27 se verá la versión de Sirk, su obra póstuma de 1959, en la que los contrastes entre blancos y negros –y pobres y ricos– en los Estados Unidos de Eisenhower no hacen más que acentuarse. Se trata de un ejemplo característico de la función crítica y hasta subversiva que, a lo largo de los '50, el cineasta logró darles a sus melodramas. Así permiten apreciarlo *Lo que el cielo nos da* y *Palabras al viento*, que también son parte del ciclo de la Lugones. Con Rock Hudson y Jane Wyman, la primera es un melodrama amoroso en el que el autor logra instalar figuras como las del prejuicio social, la discriminación y la intolerancia. A su turno, *Written on the Wind* es un melodrama familiar, coral y social, en el que las ovejas negras (Robert Stack y Dorothy Malone) concitan más simpatías que los hijos ejemplares, como el inefable Rock Hudson.

Método: ***Fassbinder y Todd Haynes aprendieron de su maestro Douglas Sirk que el más desaforado melodrama bien podía ser vehículo privilegiado de crítica social.***

De la obra de Sirk se desprenden las de Rainer W. Fassbinder y Todd Haynes, que de su maestro aprendieron que el más desaforado melodrama bien podía ser vehículo privilegiado de crítica social. El ciclo incluye, como no podía ser de otro modo, *La angustia corroe el alma*, donde Fassbinder traspone el conflicto central de *Lo que el cielo nos da*, convirtiendo a los protagonistas en una ex militante del partido nazi y un inmigrante marroquí. Y *Lejos del paraíso*, donde Haynes parafrasea varias películas de Sirk –sobre todo la propia *All That Heaven Allows* e *Imitación de la vida*– agregándole aquello que en tiempos de Sirk no se podía: la referencia a la homosexualidad reprimida, condenada y finalmente quitada de escena.

Detalles melodramáticos

El siguiente es el detalle completo del ciclo *Genealogía del melodrama (I): Stahl/Sirk/Fassbinder/Haynes/Kar-wai*, que se desarrollará en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530, 10º piso) con entradas a 4 pesos. Las funciones se llevarán a cabo diariamente en los horarios de las 14.30, 17, 19.30 y 22. Hoy se verá *Imitación de la vida* (John M. Stahl, 1934); mañana, *La habanera* (Douglas Sirk, Alemania, 1937); viernes, *El frutero de las cuatro estaciones* (R. W. Fassbinder, 1971); sábado, *Lo que el cielo nos da* (D. Sirk, 1956); domingo, *La angustia corroe el alma* (R. W. Fassbinder, 1973); lunes, *Lejos del paraíso* (T. Haynes, 2002); martes: no hay función; miércoles 26, *Palabras al viento* (D. Sirk, 1957); jueves 27, *Imitación de la vida* (D. Sirk, 1959; a las 14.30, 18 y 21); viernes 28, *La ley del más fuerte* (Fassbinder, 1974; 14.30, 18 y 21); sábado 29 y domingo 30, *En un año de 13 lunas* (Fassbinder, 1978; 14.30, 18 y 21); lunes 31, *Happy Together* (W. Kar-wai, 1997); martes 1º de junio, *Safe* (T. Haynes, 1995, inédita en Argentina; 14.30, 18 y 21) y miércoles 2, *Con ánimo de amar* (W. Kar-wai, 2000).

INES SANGUINETTI Y UN PROYECTO DE INCLUSION A TRAVES DEL ARTE

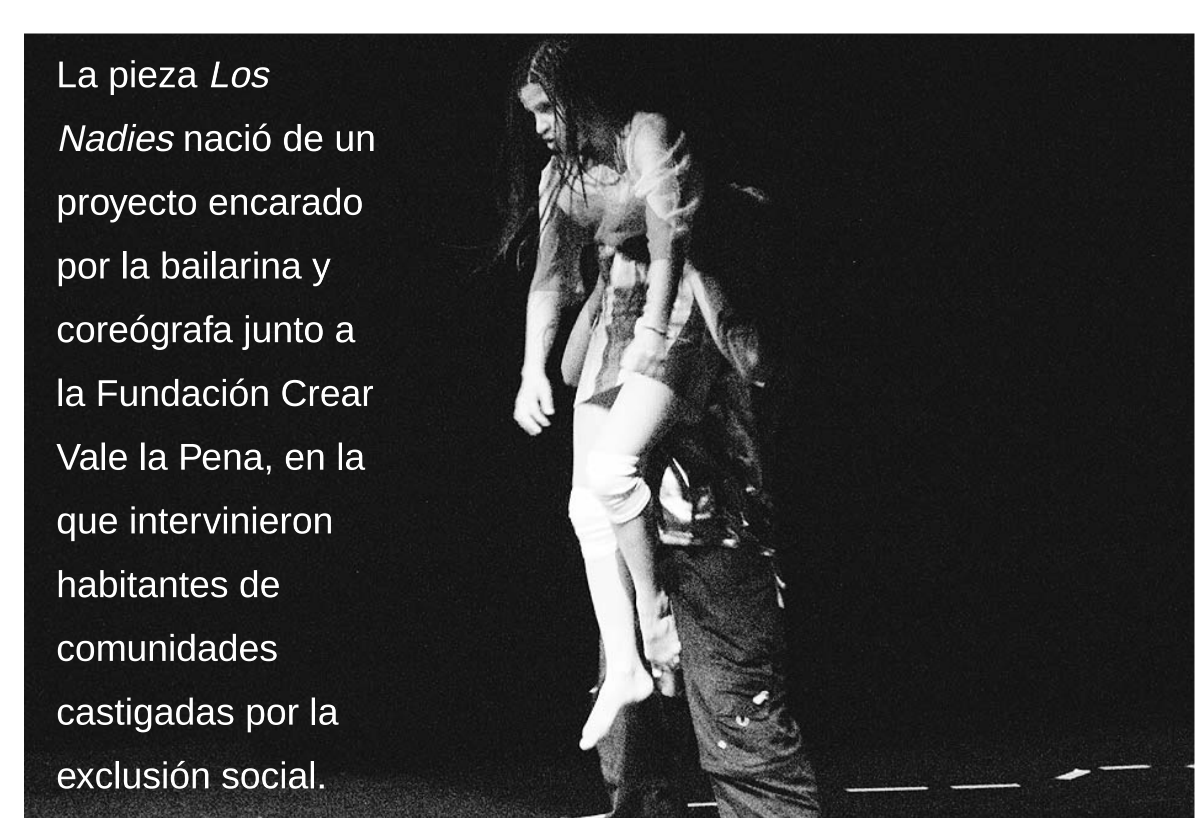
"El acto de crear unifica a la gente"

Por Cecilia Hopkins

"A la danza contemporánea yo comencé a verla como una cuestión muy marginal, por lo elitista y autorreferencial", dice la bailarina y coreógrafa Inés Sanguinetti cuando se le pregunta cuáles fueron las razones por las que dejó de pertenecer a la prestigiosa compañía Nucleodanza y qué la decidió a entroncar su arte con la cuestión social. Hacía tiempo que no estaba satisfecha con esa búsqueda del lenguaje puro tan propio de la danza no narrativa. Fue por entonces que comenzó a participar "de costado" en las actividades de su marido (Juan Peña, profesor en Filosofía y cofundador de Crear Vale la Pena), quien estaba realizando una investigación en torno de las potencialidades de los barrios carenciados. Para Inés, que había comenzado su carrera en la danza mientras estudiaba sociología, en los '70, este acercamiento a las villas venía a remover antiguos sinsabores: "Volver a los barrios significaba para mí remover fracasos colectivos muy profundos", dice.

No obstante, la pareja fue armando una estructura de organización de apoyo tanto a microemprendimientos como a ciertos proyectos de educación no formal, además de proponer algunas acciones artísticas. Estos primeros esfuerzos fueron sumando protagonistas entre los vecinos de los barrios de La Cava y el bajo Boulogne hasta que, en 1997, la Fundación Crear Vale la Pena obtuvo su certificado legal de nacimiento. Con el objeto de organizar programas de inclusión social desde la práctica artística (música y danza, fundamentalmente), la Fundación cuenta hoy con dos centros culturales comunitarios y uno en peligro de extinción (*ver recuadro*). Allí es donde los vecinos –principalmente chicos y adultos jóvenes– toman clases, se capacitan y se convierten, a su vez, en docentes: ya hay quienes comenzaron como alumnos y ahora coordinan alguno de los centros culturales. La formación, entonces, es una de las garantías de continuidad, multiplicación y consolidación de este emprendimiento, del que participan antropólogos, docentes y artistas. "Se trata de descubrir nuevos territorios para el arte y nuevos lenguajes para la política", destaca la directora. Si se le pregunta cómo se hace para entrar a una villa sin pertenecer al ambiente, Sanguinetti responde con una lógica de hierro: "A través de redes sociales, por el amigo del amigo de un amigo... como se metería uno en el Jockey Club".

A Sanguinetti no le gusta que ensalcen su labor diciéndole que ella es "una bailarina buena que se ocupa de los pobres, de los que no tienen oportunidades". Ella aclara que la experiencia le sirvió para entender cuestiones vitales para un artista: cuando comenzó a trabajar en los barrios supo que había encontrado respuesta a las preguntas acerca de para quiénes bailar y para qué hacerlo. "Ahí empecé a entender que yo, como persona que estaba viviendo en un contexto de oportunidad, podía revitalizar mi proyecto artístico a partir de una alianza con personas provenientes de un contexto de exclusión." También puntualiza que "el acto de crear belleza y justicia unifica a gente de distinta procedencia en función de compartir valores y visiones". Con sus colaboradores elaboró un programa de producción y educación artística ligado a la organización social, como un medio para lograr la promoción individual y el desarrollo comunitario. Y para encontrar aliados eficaces fueron ubicadas en cada barrio "personas con mucho liderazgo que, aunque estaban tomadas por el sistema político, como sucedía con las manzaneras de Duhalde, en realidad, tenían vocación de trabajar en otras cosas, por la voluntad política que manifestaban sobre el poder del arte: organizaban video-debates, clases de danza en los pasillos de las villas, clases de guitarra, talleres de autoayuda. Creían en el arte como en una potencia transformadora y generadora de un enorme capital social, para propiciar la posibilidad de soñar y saltar por sobre la aspereza de lo cotidiano", concluye.



La pieza *Los Nadies* nació de un proyecto encarado por la bailarina y coreógrafa junto a la Fundación Crear Vale la Pena, en la que intervinieron habitantes de comunidades castigadas por la exclusión social.

La primera de las oportunidades de salir del barrio le llegó a los integrantes de Crear... con la presentación en el C. C. Recoleta de *Poneme bonita para merecer*, espectáculo de teatro danza dirigido por Susana Tambutti. La segunda sucedió en marzo de este año, cuando un grupo de intérpretes viajó a Alemania para participar de la primera edición del festival internacional Play Mas que, bajo el tema del arte para la transformación social, reunió a jóvenes alemanes que trabajan con refugiados de guerra de Africa y el sudeste asiático, jóvenes de Trinidad y Tobago e India. La obra estrenada (*Los nadies* o *Die Niemands*, como se llamó en alemán) puede verse los jueves a las 21 en el C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543). La mayor parte de sus intérpretes provienen del Movimiento de Trabajadores Desocupados de La Matanza, de La Cava y del bajo Boulogne. Las secuencias fueron coreografiadas, junto a los bailarines, por un equipo de lujo: Andrea Servera, Gustavo Lesgart, Susana Sperling, Tambutti y Sanguinetti, en tanto que el entrenamiento actoral estuvo a cargo de Adhemar Bianchi. La música fue obra de José María D'Angelo, el vestuario de Martín Churba. La obra fue presentada en el prestigioso teatro Kampnagel de Hamburgo, especializado en nuevas tendencias. "La obra habla acerca del estado de violencia que se vive en el país y en el mundo, como gesto global, pero reflejado en las relaciones entre personas de diferente edad y sexo, en el avasallamiento y la descarga mutua de resentimientos y hostilidades." Si bien es muy estimulante para los integrantes de Crear... el concretar experiencias fuera de los barrios e incluso en el exterior, Sanguinetti tiene en claro que "la idea es trabajar desde las comunidades, con la intención de que lo que sale del barrio vuelva al barrio: así La Cava dejará de ser el lugar que elige *PuntoDoc* para mostrar a un drogadicto... porque finalmente la mirada de los medios que se enganchan con la estética de la marginalidad y la pobreza, tiene la misma perspectiva de la que viene de Recoleta".

El apoyo, sólo en el papel

En los centros culturales comunitarios de Crear Vale la Pena se dictan talleres de formación y producción artística. Allí es donde se forman los animadores socio-culturales. En la actualidad son dos: uno en el barrio La Cava, en Béccar, y otro en el barrio San Roque, de San Fernando. El tercero, situado en el bajo Boulogne, acaba de quedar sin sede a causa de la imposibilidad de pagar un alquiler desmesurado. Por el momento, los chicos reciben clases en el patio o en la casa de algún vecino solidario, pero si este estado de cosas subsiste, peligra la integración de las redes construidas con tanto trabajo a lo largo de años. "¿No existe un galpón de la Muni, una de las tantas fábricas abandonadas, algún lugar que puedan ofrecernos?", se pregunta Sanguinetti. Lo cierto es que, aun cuando Crear Vale la Pena fue declarado programa de interés nacional, los fondos para su subsistencia nunca provinieron de alguna empresa o institución local: tres años recibió un subsidio del Banco Interamericano de Desarrollo y actualmente, de la organización suiza Avina. "Ni siquiera visitó nuestro centro cultural alguien de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de San Isidro", manifiesta la directora, aún sorprendida.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGUI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA... DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-VIDA Y VUELTA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.15
13-TELENOCHE.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-PUNTODOC.
7-MUESTRA DEL CINE CONTEMPORANEO: *I love you Torito*, de Edmund Valladares.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.



Padre Coraje. **A las 22.30 por Canal 13.**

23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-POLICIA BONAERENSE.
0.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Isenbeck y Quilmes ahora se pelean por un "quítame de ahí esas tapas"

Por Emanuel Respighi

Los avisos con que Isenbeck invita a comparar utilizando una tapita de Quilmes desataron planteos judiciales y un cruce de solicitadas.

La promoción no esconde ningún error estratégico de la agencia de publicidad encargada de realizar la nueva campaña de Isenbeck. Tampoco hay una falla de apreciación del televidente o del lector. Ni mucho menos un problema de visión. Causa asombro, extrañeza y desconfianza, pero es tal cual como se lee, sin rodeos. Una tapita + otra tapita= una botella de cerveza. Hasta ahí, más de lo mismo. Lo llamativo es que para obtener una Isenbeck gratis se necesita juntar una tapita de cerveza de la misma marca y otra de... ¡cerveza Quilmes! Pero la sorpresa no se termina ahí: Isenbeck invirtió millones en una campaña en la que se puede leer que "Quilmes es la cerveza que hoy toma la mayoría". ¿Una publicidad que halaga a la competencia? Algo así, pero no tanto: la promoción también dice que "Isenbeck es la mejor cerveza". ¿Competencia desleal? ¿Apropiación ilegal de una marca de la competencia por otra? La polémica, que ya derivó en solicitadas cruzadas entre las empresas, recién comienza.

Desde un primer momento, la promoción que Isenbeck lanzó al mercado el 7 de mayo llamó la atención. ¿Cómo era posible que con una tapita de Isenbeck y otra de Quilmes se pueda obtener gratis una botella de cerveza Isenbeck retornable? ¿Y que ambas marcas formen parte de un mismo aviso? ¿Las compañías se habían asociado? Nada de eso. La publicidad forma parte de una estrategia integral de comunicación audaz que Isenbeck intenta instalar desde hace diez años, cuando llegó al país. De hecho, cuando a principios del 2002 la brasileña Brahma absorbió a Quilmes (a través de la compañía madre, AmBev), Isenbeck lanzó inmediatamente una publicidad en la que rezaba: "Los brasileños compraron Quilmes. ¿Justo antes del Mundial? ¿Cómo se decía 'vendido' en portugués?". La publicidad iba graficada con una bandera brasileña con una tapita borroneada de Quilmes en el centro.



Quilmes acusa a Isenbeck de querer "confundir" al consumidor.
Isenbeck se defiende, alegando que el recurso no es nada nuevo.

"El objetivo de la promoción es que los consumidores de cerveza comparen y elijan en materia de cerveza en un sentido real", explica a **Página/12** Cecilia Artusi, jefa de relaciones públicas de Isenbeck. "Estamos premiando a aquellos que se animan a realizar la prueba en serio. Y nos permitimos dirigirnos a los clientes de Quilmes porque confiamos en nuestra cerveza", apunta. La comparación entre productos de un mismo rubro a través de la publicidad no es nueva. De hecho, Artusi comenta que es muy habitual en los Estados Unidos y en algunos países de Europa. "Hay publicidades de canales en los que ponen los ratings de los ciclos más vistos y figuran los logos de otras emisoras, y eso no nos sorprende", detalla Artusi. "Es un recurso publicitario al que estamos habituados en otros ámbitos, pero no en consumo masivo. No queríamos recurrir a eufemismos."

Detrás de la promoción se esconde una dupla que siempre da que hablar: Ramiro Agulla y Carlos Baccetti. Los publicistas, recordados por haber manejado la campaña electoral que llevó a Fernando de la Rúa a la presidencia, fueron los autores intelectuales de la campaña de la que tanto se habla por estos días. Y de la que Quilmes se encargó de señalar que no tiene nada que ver a través de una solicitada. "La solicitada intenta contener una confusión generalizada que estaba esparcida: que Quilmes había adquirido a Isenbeck", apunta Fernando Lascano, director de Relaciones Institucionales de Quilmes. "Es una confusión que si bien halaga nuestra vanidad, a los fines de la transparencia del mercado hay que lamentarla."

La utilización en un aviso publicitario de Isenbeck de la marca Quilmes, sin autorización previa, desata una controversia jurídica. Todo depende de los fines por los que se utiliza la marca competidora. La legislación permite utilizar o nombrar otra marca en una publicidad a los "fines comparativos"; en cambio, se trata de un hecho punible cuando la marca es usada a los "fines comerciales". Una delgada y ambigua línea. Más allá de la disputa legal, y teniendo en cuenta que Isenbeck tiene sólo el 7 por ciento del mercado de cerveza nacional (contra el 80 por ciento de Quilmes), está claro que la jugada mediática está favoreciendo a la empresa más pequeña. ¿O acaso Isenbeck tiene una mejor forma de incrementar sus ventas que no sea utilizando todo el poder, la fuerza y el liderazgo de una marca centenaria como Quilmes? Por ahora, Isenbeck festeja. Pero Quilmes no mostró todas sus cartas, y sus voceros dejan trascender otro slogan: "El que ríe último..."

> **Respuesta:** ***"Nuestra solicitada intenta contener una confusión generalizada que estaba esparcida: que Quilmes había adquirido a Isenbeck".***

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



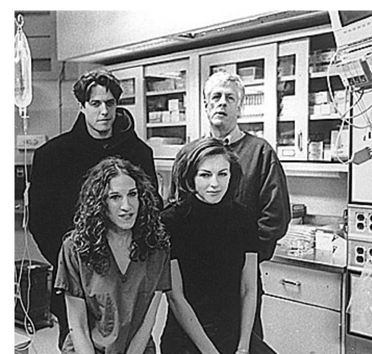
MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
De Kenneth Branagh
A las 12.20 por I-Sat

Basado en la famosa comedia de Shakespeare, el film cuenta un intrincado enredo amoroso, en la época de las aventuras a capa y espada. El papel de Benedict está a cargo del director, y su esposa de entonces, Emma Thompson, interpreta a Beatrice. Junto a ellos, una pareja surgida del teatro inglés, una verdadera galería de stars estadounidenses: Michael Keaton, Denzel Washington y Keanu Reeves. Un film épico con todas las letras.



LOS OTROS
De Alejandro Amenábar
A las 18.20 por HBO Plus

La dueña de un caserón enorme rodeado de una espesa niebla se asoma al dintel: así comienza la película, presagiando para la posteridad que algo raro pasa o pasó y que, tal vez, sea bien siniestro. Mientras Grace espera que su marido regrese, sus pequeños hijos le advierten que vieron apariciones. Desde ahí, la historia girará en torno a "los otros" que invadieron su casa. El misterio mantiene ocultos unos datos que, al final, se resignifican.



MEDIDAS EXTREMAS
De Michael Apted
A las 0.30 por TNT

Al doctor Guy Luthan –Hugh Grant– se le muere un paciente que asistió y el cuerpo desaparece misteriosamente. Un colega suyo está a punto de concretar un experimento científico que podría salvar a miles de enfermos. Pero necesita realizar pruebas con humanos e incluso considera que existen personas de diferentes categorías. La figura perversa queda en manos de Gene Hackman, encargado del complot hospitalario que buscará desentrañar Luthan.



CONDUCIENDO A MISS DAISY
De Bruce Beresford
A las 20 por MGM

La película se centra en la relación de dos ancianos pertenecientes a mundos diferentes. La historia tiene como protagonista a Miss Daisy Wertham (Jessica Tandy). Desde finales de los '40 hasta principios de los '70, esta testaruda viuda judía de Atlanta comparte su casa con Hoke Colburn (Morgan Freeman), un querible chofer negro, con quien posee una relación tirante al comienzo, pero que se profundiza con el devenir de los años.

SE INAUGURO LA FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO ARTEBA 2004

El maratón artístico porteño

Por Sandra Chaher

Durante siete días, la cita anual de galeristas tendrá lugar en la Sociedad Rural. Entre las novedades se destaca el impulso que se les dará a los grupos autogestivos que están marcando tendencias.

Es, desde hace trece años, la cita anual de galeristas argentinos y extranjeros. La XIII Feria de Arte Contemporáneo arteBA 2004 quedó oficialmente inaugurada ayer en la Sociedad Rural, con un objetivo básico: profundizar lo iniciado el año pasado, esto es, que aquello que empezó como un espacio para la compra-venta y difusión de arte nacional focalice sus actividades y eventos en la difusión, estímulo y consolidación del arte contemporáneo. De hecho, el nombre "Feria de Arte Contemporáneo" se sumó recién en el 2003 a la sigla arteBA, con la que siempre se conoció a este encuentro.

Con ese objetivo, los organizadores señalan tres hitos para este 2004: el Proyecto Red, el Premio arteBA-Petrobras de Artes Visuales y la Bienal de Gráfica. El Proyecto Red tiene su origen en el espacio Nuevas Expresiones de Artes, que funcionó en el 2002 y 2003. Se trataba de darles un lugar a artistas de todo el país que no tenían galerías donde exponer, pero que generaban obra. Así surgió la idea de un concurso que devino en el Proyecto Red: el impulso de los grupos autogestivos que están marcando tendencias en el arte contemporáneo argentino. Quedaron seleccionados ocho proyectos que tienen su espacio propio en la feria: Eloísa Cartonera, Proyecto Venus, Sonoridad Amarilla, la Re-colección, Universidad Nacional de Arte Contemporáneo (UNAC) y la Estampa (propuestas colectivas); y *Patio Interior*, de Miguel Mitlag, y *Piqueteros*, de Sebastián De Ganay (individuales). El Premio arteBA-Petrobras de Artes Visuales se entrega por primera vez, pero la intención es que tenga continuidad. Este primer año fue dedicado a las manifestaciones tridimensionales y los artistas seleccionados –que recibieron un subsidio de 5 mil pesos para montar sus proyectos– fueron: Sebastián Gordín, Leo Battistelli, Gabriel Valansi, Miguel Harte, Alberto Passolini, Celeste Martínez, Mariana Ferrari y Maurio Giaconi. En cuanto a la Bienal arteBA de Gráfica, éste es el cuarto año que se realiza, pero se le modificó el nombre, ya que antes se llamaba Bienal de Grabado.

Dos eventos que vale la pena destacar son la muestra *Powered by Deutsche Bank*, que reúne trabajos gráficos de artistas alemanes contemporáneos de renombre internacional; y *Arte brasileño en colecciones argentinas*, una exposición de obras de artistas brasileños de las últimas décadas que pertenecen a colecciones argentinas.

arteBa reunirá a galerías nacionales y extranjeras: alrededor de 60 galerías y 6 *art dealers*, personas que comercializan arte, pero no tienen aún espacio propio. En el predio de la Sociedad Rural, la feria recuperó este año los 10 mil metros cuadrados que supo tener antes de la crisis y, por primera vez en los 13 años de historia, los paneles tienen 3 metros de altura. Además de los espacios con obra montada, habrá dos sitios de descanso (*chill out*), en uno de los cuales la artista ganadora del concurso convocado al efecto estará, durante los siete días de la muestra, pintando un Mini Cooper de tamaño real. Finalmente, en el Auditorio, todos los días podrá asistirse a diferentes eventos organizados por la Fundación arteBA y por los galeristas: desde mesas redondas hasta entrega de premios, presentaciones de libros y disertaciones. La feria podrá visitarse todos los días, desde hoy y hasta el martes 25 de mayo, de 13 a 19.30.



Este año, arteBA incluirá alrededor de 60 galerías y habrá también mesas redondas y debates varios.
La feria podrá visitarse todos los días, desde hoy hasta el martes 25 de mayo, de 13 a 19.30.

Actividades en el Auditorio

Hoy
18.00: *Intercambios en el arte entre España y Argentina*. Coordina: Mercedes Casanegra.
19.30: *Arte y espacios públicos*. Coordina: Laura Buccelatto.

Mañana
18.00: *8 Pasos para Coleccionar Arte Contemporáneo*. A cargo de Valentina Castellani (Assistant Vice President, Contemporary Art, Sotheby's New York).
19.00: *Arte y política*. Coordina: Ana Longoni.

Viernes 21
19.00: *Arte y ética*. Coordina: Florencia Braga Menéndez.

Sábado 22
19.00: *Nuevas tecnologías y nuevas subjetividades*. Coordina: Valeria González.

Domingo 23
19.00: *Arte Latinoamericano en Museos e Instituciones Internacionales*. Coordina: Mercedes Casanegra.

Lunes 24
19.00: *Curaduría y crítica de arte*. Coordina: Ana María Battistozzi.

El adiós a Tony Randall

El actor estadounidense Tony Randall murió a los 84 años en una clínica universitaria de Nueva York. Randall actuó en más de 50 películas y en varias series de televisión, entre ellas la famosa *Extraña pareja*, junto a Jack Klugman, en los años '70. Recientemente había participado con un pequeño papel en *Abajo el amor*, con Reneé Zellweger y Ewan McGregor, una comedia romántica ambientada en los años '60. Randall estaba enfermo desde hacía tiempo. Su esposa Heather, 50 años menor que él, estuvo a su lado hasta el último momento. El actor, cuyo verdadero nombre era Leonard Rosenberg, había sido padre a los 77 años por primera vez: dejó dos hijos, de siete y cinco años. Como artista, solía interpretar el papel del "mejor amigo", especialmente a la sombra de galanes como Rock Hudson. En la película *Las siete caras del doctor Lao* (1964) interpretó siete papeles. Después de *Nuestro hombre en Marruecos* (1966) se volvió a la televisión. Randall solía decir que las comedias eran "un negocio muy serio" y que "hay que ser chistoso de manera convincente, pero no se puede notar el esfuerzo que uno pone". En los últimos tiempos solía ser un invitado frecuente en los talk shows televisivos y una figura requerida en las tablas de Broadway.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 18.20 y 20.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.15 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 16.50 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.05 y 22 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 19 y 20.40 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 19.45 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 20 y 21.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.50 y 20.45 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 18 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20, 18.10 y 20.15 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.10 y 23 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.45 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (lunes y martes también: 19.30 y 23 hs.)

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.40 hs. (lunes y martes también: 21.20 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.05 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25 y 15.25 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lunes a miérc. también: 20 hs.)

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 16.35 y 20.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25, 22 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MAMBO ITALIANO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 15.05 y 20.05 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.50, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TROYA: 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 hs. y (Sáb. también: 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIÑA SANTA: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.20 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELEFANTE: 12.50, 17, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
ESPLENDOR AMERICANO: 13, 15, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.40, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 15.25 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 12.45, 14.55 y 17 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 11.55, 13, 15.30, 16.50, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.45, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 12, 14.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13, 15.25, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.45, 14.35, 17.25, 19, 20.15, 21.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.10, 17 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.40 y 19.30 hs. P/16.
TROYA: 11.30, 13.10, 15, 15.35, 17.30, 18.30, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.20, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 14.50 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MAMBO ITALIANO: 11.05, 14, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.45, 14.25 y 17.20 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.10, 11.35, 14.10, 16.15, 17.05, 19.15, 20.05, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 14.10 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11, 11.30, 13.50, 16.30, 16.50, 19.50, 22 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.15, 15.35 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 14 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 11.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TROYA: 11.40, 12.15, 15.05, 15.40, 18.35, 19.10, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TROYA: 12.15, 12.45, 14, 14.30, 15.45, 16.15, 17.30, 18, 19.15, 19.45, 21, 21.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 13, 17 y 21 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.30, 12.45, 14.10, 16.45, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.30, 13.20, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.30, 12, 14.15, 14.45, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.45, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 17 y 19.30 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROMA: 14.40 y 20.20 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 16.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MAMBO ITALIANO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 17 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SOÑADORES: 15.50 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 13.30, 17.55 y 22.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
STARSKY & HUTCH: 15.40 y 20 hs.. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 13, 17.45 y 22.05 hs.. P/13.
LA VENTANA SECRETA: 16 y 20.20 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.45 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 12.50, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.20, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
LOS SOÑADORES: 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TROYA: 12, 12.30, 14.30, 15.45, 16.25, 18.20, 19, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.20, 20.10 y 23 hs.. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 14.50, 16.55 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.10, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TROYA: 12.20, 15.25, 18.30, 20.05, 21.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.45, 13.30 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.20 y 17.40 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
ROMA: 15.15, 18 y 21.15 hs. P/13. (Lunes descaso)

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. (Sáb. también: 23.15 hs.). P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
TROYA: 12.50, 14.10, 15.50, 17.10, 18.50, 20.10 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 15.20 hs. S/R.
SCOOBY DOO2: 17.10 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 17.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 15.15 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 15.35 y 20.20 hs. P/16.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
OCEANO DE FUEGO: 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Reinaldo Zemba. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Con María Prosperi, Daniel Muñoz, Cecilia Díaz, Ricardo Ortale y elenco. Dir. escénica: Marcelo Pont-Vergés. Dir . coreog.: Julio López. Orquesta, Ballet y Coro Estables. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL TESTAMENTO (Video) Dir.: Oscar Barney Finn, con Julia von Grolman, Federico Luppi y Oscar Martínez. Ciclo "Manuel Mújica Laínez en el cine y la tv." Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio V-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALMA NEGRA (1949) Dir.: Raoul Walsh, con James Cagney y Virginia Mayo. Hoy: 18.30 hs.
AMBICIONES PROHIBIDAS (1990) Dir.: Stephen Frears, con John Cusack y Angelica Huston. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Hello Hemingway (1990) Dir.: Fernando Pérez. Drama. P/16. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
Demasiado miedo a la vida (Plaff!-1998). Comedia dramática, suspenso. Dir.: Juan Carlos Tabio. P/16. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
Errepe (Argentina/2004). Dir.: Gabriel Corvi-Gustavo de Jesús. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
FREDDIE HUBBARD "Cuarteto" (New York-1982). En el Village Vanguard. Ciclo "Conciertos de jazz". Hoy: 16 hs.
THE JAZZ SINGER (1927) Dir.: Alan Crosland. Música: Irving Berlin, James V. Mónaco y Louis Silvers. Ciclo "El Jazz en el Cine". Hoy: 17 hs.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Con el tenor cordobés Marcelo Alvarez, Cristina Gallardo Domas, Hei-Kyung Hong, Roberto Servile y elenco. Orquesta y Coro del Teatro alla Scala de Milán. Dir. de orquesta: Bruno Bartoletti. Régie de Franco Zeffirelli. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jueves: 13 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LOLITA (1962) Dir.: Stanley Kubrick, con Sue Lyon y James Mason. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Viernes: 20 hs.
ADIOS A LOS NIÑOS (1987) Dir.: Louis Malle, con Gasar Manesse y Rafael Fejto. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine chino inédito". **LA ULTIMA EMPERATRIZ** (1986) Dir.: Chen Jialin-Sun Qingguo. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342. (Ent. libre)
LA MUGRE Y LA FURIA (Documental) Dir.: Julien Temple. Sobre los "Sex Pistols. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Sábado: 20 hs.
LA PANTERA ROSA. Dir.: Blake Edwards, con Peter Sellers. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Domingo: 17 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
DURANTE LA NOCHE. Dir.: Robert Siodmak. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Night of the ghouls (1960) Dir.: Ed Wood. "Cine club La Cripta". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
Jueves a domingo:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
Ensayo para bandoneón. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R: 21.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Genealogía del melodrama (I): Sthal, Sirk, Fassbinder, Haynes, Kar-Wai". (Ent.: $ 4)
IMITACION DE LA VIDA (1934) Dir.: John M. Sthal. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA HABANERA (1937) Dir.: Douglas Sirk. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL FRUTERO DE LAS CUATRO ESTACIONES (1937) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LO QUE EL CIELO NOS DA (1956) Dir.: Douglas Sirk. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA ANGUSTIA CORRO EL ALMA (1973) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Eduardo Marturet. Solista Tatiana Samouil (violín). Prog. Davies: Cinco retratos de Paul Klee ; Brahms: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.77; Sibelius: Sinfonía Nº 7 en Do mayor Op.105; Adams: Paseo corto en una máquina rápida (Short ride in a fast machine). Función Nº 5 del ciclo de abono. **Jueves 20.30 hs.**
CONCERTO ITALIANO. Harmonia. **Viernes: 20.30 hs.**
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Askar Abdrazakov, Maria Pia Piscitelli, Mijail Svetlov, Alejandra Malvino, Luis Gaeta. Abono Nocturno Nuevo. **Sábado: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL EMPRESARIO TEATRAL, de Mozart. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego, Sebastiano De Filippi y Sandra Guida. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Fernando Alvarez. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Con Nani Parodi, Daniel Paesani, María Cristina Viscido y Julia Inés Manzitti (piano). Dir.: Bernardo Toscano. Virnes: 21 hs. Ent.: $ 10.
IGNACIO COPANI pta. su nuevo CD: "Resistir". Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ARYENTAINS. Basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Coco Sily, Daniel Araoz, Jean Pierre Noher y Roly Serrano. Dir.: Lía Jelín. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. "Domingo despedida" (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (viernes: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
Manuel Mujica Lainez. "Homenaje". Con China Zorrilla, Graciela Dufau, Selva Aleman, Thelma Biral, Antonio Grimau, Paulo Brunetti y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: "En sol mayor". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Viernes y domingo: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 22 hs., martes: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Domingo: 19.30 hs. (Próxima semana). Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Viernes 4 y sábado 5 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudia Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida)
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Viernes 28: 20 hs., domingo 30 de mayo: 18 hs., jueves 3 y sábado 5 de junio: 20 hs.
CARMEN FLORES. Jueves 10, viernes 11, sábado 12: 21 hs., domingo 13 de junio: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 y 19 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
DANIEL PEYRAN en: "Grito Joven". Show cómico-musical. Particip. espec.: Carlos Bachi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CHANGO FARIAS GOMEZ. " Y dale chango dale!". Invitados: "Luis Salinas" y "Gillespi". Con Norbi Córdoba (bajo y voz) y Juampi Di Leone (fluta y voz). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs., lunes: 22.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., vienes y sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 23.45 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
2º año de éxito... **EL FANTASMA DE CANTERVILLE** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo 30 despedida). Loc. desde: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
NANCY ABALOS. Folklore argentino y latinoamericano. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
PIANO CONTRA PIANO: Juanjo Hermida y Alejandro Kalinovsky. Con Alfredo Remus (contrabajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
REPETTO INTIMO. Con Cristóbal Repetto y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y canciones populares argentinas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro

voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kers, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Estreno 4 de junio)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Domingo: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DAMASIA Y NAVEGANTES. Ciclo "Nuevas canciones". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. La mejor Banda "Beatle" del mundo. Viernes 11 de junio: 21.30 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
VICTORIA SAHORES-FELIPE JOLLY. Canciones. Hoy: 22 hs. Ent. libre.
FANDO Y LIS, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel De Amico. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ENTRANDO AL ZAPATISMO. Los videos, las músicas, las fotos, los cuentos, los documentos, el debate. Domingo: 17 hs. (traé tu mate) Ent. libre.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana yovino. Dir.: Francisco Javier. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Viernes: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf Ferrari. Con Valeria Tabares, Teresita González, Cecilia Vichi, Dorisa Garutti y Santiago Vinelli. Piano: Enrique Morera. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 8.
LAS CUATRO ESTACIONES: Patricia García (flauta), Gustavo Massun (violín), Darío Legname (viola) e Ignacio Caamaño (violoncello). Obras de Haydn, Dvorak, Schubert, Aguirre, Piazzolla y otros. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 8.
EL BARBERO DE SEVILLA (versión completa al piano). Opera de G. Rossini. Dir.: Marta Blanco. Con Martín Caltabiano, Laura Penchi, Ricardo González Dorrego y otros. Piano: Aldo Ayala. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 8.
MAGNIFICAT, de Juan Sebastian Bach. Camerata Santa Cecilia. Coro de cámara: Vocal del Sur. Solistas del Teatro Colón. Dir.: Mtro. Daniel Zuker. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MIGUEL DE CARO (saxo) Cuarteto: Walter Pángaro y Juan Martín Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo). Tango sin fronteras. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARCELO KATZ y ZO'LOKA? TRIO (jazz). Ciclo "Nuestros pianistas". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
FERNANDO LERMAN (saxo-flauta), Abel Rogantini (piano). Jazz y bossa nova. Sábado: 17.30 hs. Auditorio de la Fundación Bank Boston (Riobamba 1276). Ent. libre.
FERNANDO GARRIZ. Recital. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
MANUEL MARGOT LASZESKI. Ciclo de jóvenes pianistas. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: Mugre. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs., lunes: 21.30 hs.; La burlona tragedia del corpiño. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs., martes: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs., lunes: 21.15 y 23.15 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Viernes 21 y sábado 22 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia) Por el Título del Mundo WIBA. Miércoles 26 de mayo: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
DIEGO TORRES Viernes 4 y sábado 5 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6)
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
TOULOUSE-LAUTREC "La vida en rojo". Grupo "Scaramuza". Mimo teatro. Sábado: 22 hs. (Sala "Claustro")
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Domingo: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FURIA... ORIENTAL. Con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 19 hs., lunes: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. (Desde el 1 de junio)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Sábado: 21 hs. (Sábado 29 despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20.30 hs., martes: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo y martes: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs., martes: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Viernes 11 y 18, sábado 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jueves 8 y viernes 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y jueves: 21 hs.
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PABLO MARTINEZ ZUVIRIA. Pop-baladas. Jueves: 22.30 hs. (Happy hours en porrones 22 a 23 hs.)
EUGENIA LANDRY. Jazz-pop. Viernes: 23 hs. (Copa de vino con brusquettas: $ 7)
IN ORBITUM. Jazz-bossa-acid jazz. Sábado: 23 hs. (Happy hours en porrones 22 a 23 hs.)

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049.
Tango en vivo 2004... **ORQUESTA ESCUELA DE TANGO.** Dir.: Emilio Balcarce. Dir. invitado: Omar Valente. Hoy: 20 hs. Ent. libre y gratuita.

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
AMERICO BELLOTO TRIO. Concierto fin de obra. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
ALFREDO CASERO. En vivo.Viernes: 23 hs. Ent. antic. desde: $ 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Hoy: 21 hs. Ent. libre
"MININO" GARAY (percusión) pta. su primer CD. con "Los Tambores del Sur". Jueves: 21.30 hs., viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
GUSTAVO FUENTES (tin whistle-teclados) Quinteto: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Hétor Furfaro (cello) y Diego Terceiro (guitarra). Música celta. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MARCELO SAN JUAN pta. su nuevo CD. Sábado: 22.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A CHARLY PARKER: "Gabriel Santecchia" (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL SOTANO
Pte. Perón 1372.
SUPER RATONES Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri y Mario Barassi (guitarras). Grupo invitado: "Bacanes". Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANDRA PERALTA (Perú) pta. su CD: "Desde aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BORDA-LUIS BORDA (voz-guitarra) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano). Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
LAS BORDONAS: Ignacio Cedrún (guitarra-voz), Daniel Yaría, Javier Amoretti y Martín Creixell (guitarras). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Viernes trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
JAVIER CALEQUI (guitarra-voz), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Peter Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Jazz, latin, blues, reggae. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristian Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su 1º CD: "Beleza pura". Bossa nova, samba. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EMILIO DE LA PEÑA (piano). Clásicos del tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
TERESA USANDIVARAS. Música argentina y latinoamericana. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO JODOS (organo Hanmmond). Trío: Miguel Tarzia (Guitarra), Carlos Brandán (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta). Con Mariano Ochoa (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) & amigos. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **YABOR** (Una noche uruguaya), Fortubanda, Marisa Santos, Kimbara y Jordi (clase abierta de danza). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8
LEANDRO "LELE" LOBATO, Barceló-Banegas, Belén y Canto 4. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
COCO DIAZ, La Falta Envido, Tomás Caro y Desde el Alma. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MAZA TRIO (bajo-voz/Uruguay). Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Jazz contemporáneo. Jueves: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69 XL.** "Fiesta Aniversario". Djs: Nico Cota y Luiz Pareto (Brasil), Javier Zuker, Chill Out-Fabián Dellamónica, Joaquín Levinton. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Invitados: "Sexteto Irreal". Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
KEVIN JOHANSEN + "The Nada". Clásicos y covers propios y extraños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj mode), Osky (live percusión set). Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
MIMI MAURA: Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo eléctrico), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Ptan. su nuevo CD: "Toque argentino". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA. Clínica para actores, músicos, bailarines y público en general. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
INES BAYALA (guitarra-voz). Trío: Gabi La Malfa (guitarra-voz), Matías Magneres (guitarra) y Rodrigo Quirós (percusión). Canciones propias, de estilos variados. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ALEJANDRO MANZONI (piano-acordeón) pta. su CD: "aiRe fresCo". Trío: Guido Martínez (contrabajo) y Leandro Savelón (batería-percusión). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
NOVA PERSIA: Laura Prime (voz-guitarra), Ruy Caito Alonso (batería), Conce Soarez (percusión), Alvaro Torres (teclados), Alan Ballan (bajo). Funk-música basilera. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Standars de jazz. Viernes : 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) & amigos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
YASMINE ISSOLA. A su regrso de París pta.: "France mon amour". Con Facundo Bergalli (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Juan Pablo Jacinto (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
SHAMBALA-SIN SEMILLA. Reggae. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL NATTY COMBO. La banda de Sergio Colombo (saxo tenor-Mimí Maura, Dancing Mood) Invitado: "La Vaina". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PEZ. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
IVAN NOBLE. Bandas invitadas: "Buhos"-"Escala Madrid". Viernes: 23 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO (voz de "El Arranque"-guitarra de "34 Puñaladas"). Tangos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: Lilian Saba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) e Ignacio De Benedetto (percusión). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
SIX APPEAL (sexteto vocal): Laura Kersevan (soprano-dir. musical), Cecilia Leunda (mezzosoprano), Brenda Chmelik (contralto), Pablo Di Mario (tenor-piano), Federico Meyer (barítono) y Enrique Borlenghi (bajo). Jazz & blues. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
UBALDO GONZALEZ LANUZA (saxofón-clarinete) & Quinteto pta. su CD: "Jazz, Rhythm and Blues". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ANDUMA (grupo vocal mixto): Ruth Ataguile (soprano), Ana Laura Sluvis (mezzo), Susana Varsavsky (alto), Manuel Moreira (tenor 1), Gustavo Giménez (tenor 2) y Pol González (bajo). Música popular argentina y latinoamericana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CLORI GATTI. Tango y ritmos latinoamericanos. Con Pablo Zapata (guitarra-bandoneón), Germán Windaus (guitarra-percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Viernes: 22 hs.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO STUTZ. Cantautor. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
NA'QUE VER: Marcelo Mayor (guitarra), Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (bajo), Pocho Lapouble (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Invitados especiales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT: Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados), Mariano Leiva (bajo) y José María Núnez (guitarra). Show acústico y eléctrico. Viernes trasn: 0 h. Ent.: $ 5.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775. Tel.: 6314-3000.
TODA LA MUSICA PARA TODOS. Marcela Fiorillo (piano) y Néstor Tedesco (violoncello). Coord.: Eduardo Cogorno. Música clásica y popular argentina. Hoy: 18.45 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
DIE NIEMANDS (Los Nadies). Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA pta. su CD: "Verde el blanco es un color". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
LEANDRO BEDEUMINE-FEDERICO MERCADO DIAZ. Música popular contemporánea. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
BRASS DEL SUR (quinteto). Ciclo "Música de cámara". Viernes: 18 hs. Ent.: $ 6.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José Maía López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Antonio Tarrago Ros-Irupé Tarrago Ros-Laura Ros-Perla Aguirre ptan.: "Retrato de família". Ciclo "Folklore 04". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
JORGE TORRECILLAS (saxo) Cuarteto: Esteban Sehinkman (piano), Sabino Paz (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería). Jazz: "Nuevas Bandas". Sábado: 18 hs. Ent. libre.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN BARBIERI-ARMANDO ALOSNSO (trompeta-guitarra). Ciclo "Jazz y vino". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.30, 19.50, 22.10 ROBANDO VIDAS. A/16.Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.00, 19.30, 22.00, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/tp. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: EL ADVERSARIO. (Francia 2002). A/16. De Nicole Garcia. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sàb. 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: SOY TU AVENTURA. Dir. N. Montalvano. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: LA DAMA Y EL DUQUE. (Francia 2001). Dir. Eric Rohmer. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 22.30 VALENTIN. A/tp. 18.45, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13.Diar. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.45, 21.30, ROMA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 18.00, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:20.30, RIO MISTICO. A/16. Sec. 16.50, 19.30 STARSKY & HUTCH. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.15, 18.25, TIERRA DE OSOS. Sec: 15.00, 20.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.50, 18.35, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 21.15, LA VENTANA SECRETA. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Vie/Sàb. 21.00 LA DUARTE. Teatro-Danza creado por S. Vladimivsky para Eleonora Cassano. Idea L. Patalano. Ent. $ 25 / $ 20 / $ 15.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sàb. 22.00 LA RUEDA DEL TIEMPO. (Multimedia). Dir. Julieta Zarza y Juan Sardi. Ent. $ 7 y $ 5.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sala Nachman. Sàb. 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De M. Kartun. Con Osvaldo Didio. Ent. $ 6 / $ 5.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sala Payro. Dom. 20.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO. C/V.Iturralde y el Gpo.Proyecto Salamanca. Ent. $5 y $ 3.CULT. PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca. Sala B. Sàb. 21.00 LA RATONERA. De A. Christie. Dir. F.Rinaldi. Ent. $ 5 y $ 3.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Sáb. 21.30, Dom. 20.00 LITO CRUZ, en HUGHIE, con Walter Balzarini. Dir. Gral.Carlos Gandolfo. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Cafè Teatral Emilio Alfaro. Vie. 23.30 LOS BIDU. $ 5.

AUDITORIUM
Bodega. Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sàb. 21.30 CURIEN JAZZ. Ent. $ 8 / $ 6 / $ 4.

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sàb. 20.00, Ciclo Nuevas Bandas De Rock. Ent. $2

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Hoy, 21.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Dir. Alejandra Mosquera. Ent. $ 7 Est/Jub. $ 5.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Jue 20.00 LOTO. Danzas Rituales c/Conj.Artistico de Vietnam HO-CHI-MINH. Org. UNMDP. Ent. con alimentos No perecederos.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Vie. 21.30, CORO DE NIÑOS CHRISTOPHORUS KANTOREI. Dir. Michael Nonnenmann. Ent. $3

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571.Sáb. 18.00, Coro Lírico Opera Prima Pta: MOMENTOS INOLVIDABLES DE OPERAS Y ZARZUELAS. Dir. Prof. Martha Astegiano. Ent. $10 y $7

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571.Sáb. 20.30, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO .(Tributo al Vasco O. Izurieta). Dir. Mtro. Julio Dávila. Ent. $5 y $3.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571.Dom.16.00, Marta Oller Pta: POR AMOR A LA DANZA. Ent. $5 y $3

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Dom. 20.00, Teatro Lírico Marplatense Pta: De España vine....ZARZUELA. Dir. Arturo Vega Godoy. Ent. $10 y $7.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Mar 25/05 18.00 HUELLAS ARGENTINAS.(El Mejor Folklore en el Día de La Patria) Ent. $ 4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B Dom. 20.00 BELLO HORIZONTE. Dir. Carlos Torreiro.Ent. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb, A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Sàb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: NOCHE DEL ALMA. (Pop Melòdico-B.Nova-Rock-Tango). D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie. 23.00 ATLANTICA JAZZ BAND. $6. Sàb. 22.30 ZAPALITA TANGO CLUB e Invs. $ 6.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY. BAR & TEX MET FOOD
Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sáb. 15.00 TITERES PTA: Cía García. Ent. Bono Contribución de $1

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 15.30, Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sáb. 17.30, LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. Ent. $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 17.00, SI SE ME OCURRE. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. Dir. H. Adamini. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 7°. Máxima: 15°

18.00
◆ Clase abierta del taller de actuación que dicta la profesora Silvia Hilario. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Informes al 5555-5359.

18.30
◆ Ciclo Cine Negro Americano: proyección de *Alma negra*, de Raoul Walsh, en C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.45
◆ Marcela Fiorillo (piano) y Néstor Tedesco (violoncello) interpretan música clásica y popular. En el auditorio Ucema, Reconquista 775.

19.00
◆ Grupo Cross Over presenta espectáculo musical en el auditorio Arévalo del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Viamonte 1549, piso 6.

19.30
◆ Sexteto Irreal en el C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Ciclo Ceros en Conducta. Los Iconoclastas del Cine Alemán: proyección de *Animales para la faena*, de Egon Monk. En el Goethe Institut, Corrientes 319. **Gratis**.

20.00
◆ *ALCA: La anexión de América Latina al Imperio*, charla-debate con Atilio Borón y Carlos Gabetta. En Pte. Perón 1242. **Gratis**.

20.30
◆ Presentación de Digital Coya con Señorita Descanso como grupo invitado. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

21.00
◆ Sandra Peralta presenta su CD *Desde aquí*, en Gandhi, Corrientes 1743.
◆ Gillespi en Teatro Regio, Córdoba 6056.
◆ La Compañía de danza-teatro Copetín al Paso presenta *La hora feliz.* Con dirección de Tamara Mesri y actuaciones de Bárbara Hang, Tamara Campano, Nancy Hernández y Lucía Moledo. En Binaural Bar, Soler 4202.

22.00
◆ Proyecto Marcelo Torres en Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.

Quiero pedirles que lean

Por Ernesto Sabato *

Queridos chicos: he venido hasta acá porque quiero hablarles de la educación, de los libros, de la importancia decisiva que tienen en la vida de los pueblos y de las personas, y de la que han tenido en mi vida.

Han pasado tantos años y sin embargo aún conservo el recuerdo de mi escuela de Rojas y de aquel colegio de mi adolescencia donde, igual que ustedes, fui conducido a los umbrales del pensamiento y de la imaginación. Con una mezcla de rigor y de ternura nuestras maestras y nuestros profesores nos enseñaron a buscar la verdad, a la vez que se iba formando nuestro espíritu con valores esenciales. Junto a los saberes que integran la educación básica, ellos nos transmitieron algo de la heroica epopeya del hombre. A menudo nos sentíamos extraviados ante aquellos acontecimientos cuyos motivos últimos, sin duda, sobrepasaban lo que podíamos comprender. Por esos relatos, llenos de peligro y de pasión, lograban suscitar nuestro asombro, que es la piedra angular de la verdadera enseñanza. En aquel tiempo, se forjaron las ideas esenciales que me acompañaron a lo largo de la vida, y se echaron las raíces de todo lo que tuvo que ser.

Por eso he venido hoy, especialmente, para hacerles un pedido: les quiero pedir a los chicos y a los jóvenes, con la autoridad que me dan los años, que lean. Yo también he leído de chico, y fueron los libros quienes me ayudaron a comprender y a querer la grandeza de la vida. Quienes sembraron en mi alma lo que luego los años pudieron expandir. Leía cuanto llegaba a aquellas bibliotecas de barrio, donde primero a través de libros de aventuras, y luego, porque un libro lleva, inexorablememte, a otro libro, a través de los más grandes de todos los tiempos, esos que nos entregan los abismos del corazón humano, y la belleza y el sentido de la existencia.

Leer les agrandará, chicos, el deseo, y el horizonte de la vida.

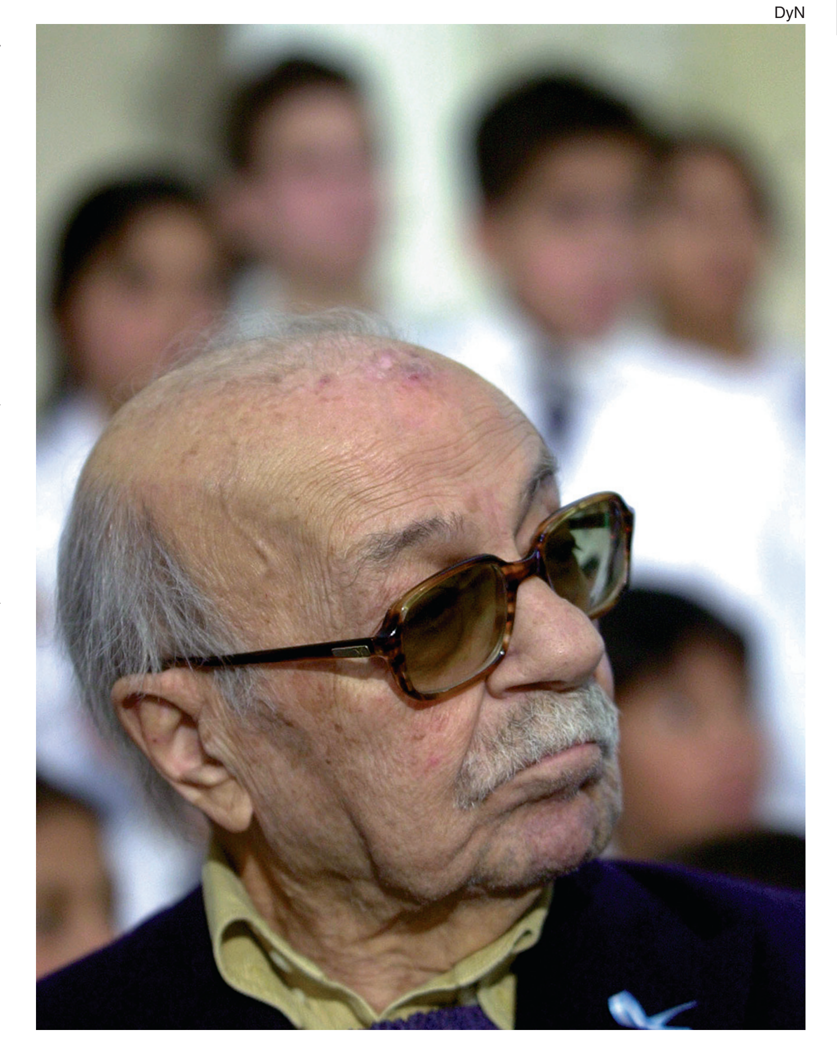
Leer les dará una mirada más abierta sobre los hombres y sobre el mundo, y los ayudará a rechazar la realidad como un hecho irrevocable. Esa negación, esa sagrada rebeldía, es la grieta que abrimos sobre la opacidad del mundo. A través de ella puede filtrarse una novedad que aliente nuestro compromiso.

Privar a un niño de su derecho a la educación es amputarlo de esa primera comunidad donde los pueblos van madurando sus utopías.

Créanme, es necesario que nos dejemos todos empapar por la utópica búsqueda de una gran educación para nuestros chicos.

Lo he dicho en otras oportunidades y lo reafirmo: la búsqueda de una vida más humana debe comenzar por la educación. Como supo señalar Simone Weil, su tarea es "preparar para la vida real, formar al ser humano para que él mismo pueda entretejer, con este universo que es su herencia, y con sus hermanos cuya condición es idéntica a la suya, relaciones dignas de la grandeza humana".

DyN



** Discurso pronunciado durante la presentación del Plan nacional de lectura, realizada en el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.*

CARTAS

Intendentes

La pretensión de intendentes de obtener inmunidad es violatoria del art. 24 del Pacto de San José de Costa Rica. Según éste, toda persona tiene derecho, sin discriminación, a igual protección de la ley. Otorgar la inmunidad pretendida sería una clara y concreta discriminación, respecto de las restantes personas cuyas conductas pueden encuadrarse en similares, para las cuales los intendentes reclaman inmunidad.

El Estado nacional asumió el deber de asegurar, sin discriminación, igual protección de la ley (art. 1º y 2º del mismo Pacto). El reclamo viola también la correlación de deberes y derechos (art. 32 de dicho Pacto). Los deberes de los intendentes hacia la comunidad serían menoscabados de otorgarse la inmunidad. Ello también violaría "la seguridad de todos y las justas exigencias del bien común en una sociedad democrática".

Por ello y por otras razones, dicho Pacto, con jerarquía constitucional, y otros del mismo nivel, respaldan la reducción y no la expansión de inmunidades a funcionarios públicos. Los intendentes que reclaman un trato discriminatorio ignoran también lo que resulta del art. 1º de la ley 23.592. Esa norma es la reglamentación actual del derecho a la igualdad (art. 16 de la Constitución Nacional).

El otorgamiento de la inmunidad constituiría un menoscabo o detrimento para el pleno ejercicio, sobre bases igualitarias, de derechos y garantías constitucionales.

Los legisladores de cualquier jurisdicción que la aprueben, y el Poder Ejecutivo que no la vete, deberían ser demandados judicialmente para que, personal y solidariamente, resarzan el perjuicio moral y económico a favor de los discriminados.

Se sugiere la conveniencia de que los reclamantes se aboquen a eliminar la "inmunidad partidaria", por la cual centenares de afiliados a partidos políticos, enriquecidos con motivo o en ocasión del ejercicio de funciones públicas, siguen con la "bendición" y "apoyo" de sus partidos, sus direcciones y de centenares de miles de afiliados.

Angel F. Di Paola
DNI Nº 4.174.681
Ex presidente de la Comisión de DD.HH. de la Asociación de Abogados de Bs. As.